

**Practice/Sample Paper ( 2023-2024)**

**CLASS: 10<sup>th</sup> ( Secondary)**

**Code: A**

Roll No.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

**हिंदुस्तानी संगीत वादन**

**( Hindustani Music Instrument) Melodic**

**(Hindi and English Medium)**

**ACADEMIC / OPEN**

**(Time allowed: 2½ hours)**

**(Maximum Marks: 20)**

- 
- कृपया सुनिश्चित करें कि इस प्रश्न पत्र में मुद्रित पृष्ठ संख्या में 9 हैं और इसमें 22 प्रश्न हैं।
  - प्रश्न पत्र के दाईं ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र द्वारा उत्तर-पुस्तिका के पहले पृष्ठ पर लिखा जाना चाहिए।
  - किसी प्रश्न का उत्तर देना शुरू करने से पहले उसका क्रमांक लिखना होगा।
  - अपनी उत्तर पुस्तिका में खाली पन्ना/पन्ने न छोड़ें।
  - उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं दी जाएगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें व लिखे उत्तर को न काटें।
  - परीक्षार्थी अपना रोल नंबर प्रश्न पत्र पर अवश्य लिखें।
  - कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्नपत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस संबंध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जाएगा।
- 

- Please ensure that this question paper is 9 in number of pages and contains 22 questions.
- The code number given on the right hand side of the question paper should be written by the student on the first page of the answer sheet.
- Before starting to answer a question, its serial number must be written.

- Do not leave blank page's in your answer sheet.
- No sheet other than the answer sheet will be given. Therefore, write as per requirement and do not cross the written answer.
- Candidates must write their roll number on the question paper.
- Before answering the questions, please ensure that the question paper is complete and correct, no claim will be accepted in this regard after the examination.

### सामान्य निर्देश:

- (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं तथा प्रश्न-पत्र को चार खंडों में विभाजित किया गया है।
- (ii) खंड (1) में वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्नों में (  $\frac{1}{2}$  -  $\frac{1}{2}$  ) अंक के 10 प्रश्न पूछे जायेंगे।
- (iii) खंड (2) में अति लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्नों में (  $\frac{1}{2}$  -  $\frac{1}{2}$  ) अंक के 08 प्रश्न पूछे जायेंगे।
- (iv) खंड (3) में लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्नों में (02 - 02) अंक के 03 प्रश्न पूछे जायेंगे। किसी एक प्रश्न में आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।
- (v) खंड (4) में दीर्घ उत्तरात्मक प्रकार के प्रश्नों में 05 अंक में 02 प्रश्न (  $2\frac{1}{2}$  +  $2\frac{1}{2}$  ) अंक के पूछे जायेंगे। एक प्रश्न का आंतरिक विकल्प दिया जायेगा।
- (vi) वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के सही विकल्प लिखें।
- (vii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दर्शाए गए हैं।

### General Instructions:

- (i) All questions are compulsory and Question paper is divided into four Section.
- (ii) In objective type questions, 10 questions of (  $\frac{1}{2}$  -  $\frac{1}{2}$  ) mark each will be asked in Section one.
- (iii) In very short answer type questions, 08 questions of (  $\frac{1}{2}$  -  $\frac{1}{2}$  ) mark each will be asked in Section Two.
- (iv) In short answer type questions, 03 questions of 02 marks each will be asked. Internal choice will be given in any one question in Section Three.
- (v) In long answer type questions, 02 questions (  $2\frac{1}{2}$  +  $2\frac{1}{2}$  ) of marks in 5 marks will be asked. An internal choice of one question will be given in Section Four.

- (vi) Write the **correct** options for objective type questions.  
(vii) Marks for each question are indicated against it.
- 

खंड (1) वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न

Section (1) Objective type questions

1. जिन रागों में किसी और राग की छाया नहीं आती हैं? 1/2
- (a) शुद्ध राग  
(b) छायालग राग  
(c) संकीर्ण राग  
(d) उक्त तीनों सही है।

Ragas that are not overshadowed by any other raga?

- (a) Shudh Raag  
(b) Chhayalag Raag  
(c) Sakiran Raag  
(d) All above
2. जिन रागों में शुद्ध और छायालग रागों का मिश्रण मिलता है? 1/2
- (a) शुद्ध राग  
(b) छायालग राग  
(c) संकीर्ण राग  
(d) उक्त तीनों सही है।

Raagas in which pure and shadowy ragas are mixed?

- (a) Shudh Raag

- (b) Chhayalag Raag
- (c) Sakriran Raag
- (d) All above

3. गीत .....संगीत के अंतर्गत आता है। 1/2  
The song belongs to .....music

4. ....से राग का पूरा परिचय मिल जाता है। 1/2  
Complete introduction to raga can be found from .....

5. निम्नलिखित प्रश्न में दो कथन हैं: अभिकथन (A) और कारण (R), प्रश्न के नीचे दिये गए उपयुक्त विकल्प का चयन करते हुए उत्तर दीजिए। 1/2

अभिकथन (A): ताल में सम के स्थान पर हाथ से ताली बजाई जाती हैं।

कारण (R): ताल में सम का चिह्न पहली मात्रा पर आता है।

- (a) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या है।
- (b) A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या नहीं है।
- (c) A सत्य है परंतु R असत्य है।
- (d) A असत्य है परंतु R सत्य है।

**In the following question there are two statements: Assertion (A) and Reason (R), answer the question by choosing the appropriate option given below.**

**Assertion A: Clapping is done with hands in place of Sam in Taal..**

**Reason (R): In Dhru Taal, the Sam sign comes on the first Matra..**

- (a) A And R both are true and R is the correct explanation of A.
- (b) A And R both are true and R is not correct explanation of A.
- (c) A is true but R is false.

(d) A is false but R is true.

6. निम्नलिखित प्रश्न में दो कथन हैं: अभिकथन (A) और कारण (R), प्रश्न के नीचे दिये गए उपयुक्त विकल्प का चयन करते हुए उत्तर दीजिए। 1/2

अभिकथन (A): एक ताल में 12 मात्राएं होती हैं।

कारण (R): एक ताल में पाँच विभाग होते हैं।

- a. A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या है।
- b. A और R दोनों सत्य हैं तथा R, A की सही व्याख्या नहीं है।
- c. A सत्य है परंतु R असत्य है।
- d. A असत्य है परंतु R सत्य है।

In the following question there are two statements: Assertion (II) and Reason (II), answer the question by choosing the appropriate option given below.

Assertion A: There are 12 Matras in Ek Taal.

Reason (R): There are five divisions in Ek Taal.

- (e) A And R both are true and R is the correct explanation of A.
- (f) A And R both are true and R is not correct explanation of A.
- (g) A is true but R is false.
- (h) A is false but R is true.

7. कॉलम 01 का कॉलम 02 से सही मिलान करें –

1/2

| कॉलम – 01                              | कॉलम – 02   |
|--|-------------|
| A. तानपूरे का पहला तार मिलाया जाता है  | 1. मंद्र सा |
| B. तानपूरे का दूसरा तार मिलाया जाता है | 2. मध्य सा  |
| C. तानपूरे का तीसरा तार मिलाया जाता है | 3. मध्य सा  |
| D. तानपूरे का चौथा तार मिलाया जाता है  | 4. मंद्र प  |

1. A-2    B-3    C-4    D-1
2. A-4    B-3    C-2    D-1
3. A-3    B-2    C-1    D-4
4. A-4    B-3    C-2    D-1

Match column 01 with column 02 correctly -

| Column - 01                                  | Column - 02  |
|--|--------------|
| A. The first string of the Tanpura is tuned. | 1. Mandra SA |
| B. Tanpura's second string is tuned          | 2. Madhya SA |
| C. The third string of the Tanpura is tuned  | 3. Madhya SA |
| D. The fourth string of Tanpura is tuned     | 4. Mandra PA |

1. A-2    B-3    C-4    D-1
2. A-4    B-3    C-2    D-1
3. A-3    B-2    C-1    D-4
4. A-4    B-3    C-2    D-1

8. कॉलम 01 का कॉलम 02 से सही मिलान करें –

1/2

| कॉलम – 01 | कॉलम – 02 |
|-----------|-----------|
| A. एक ताल | 1. 06     |
| B. चौताल  | 2. 07     |

|                 |       |
|-----------------|-------|
| C. रूपक ताल     | 3. 12 |
| D. एक ताल विभाग | 4. 12 |

1. A-2    B-3    C-4    D-1
2. A-4    B-3    C-2    D-1
3. A-3    B-2    C-1    D-4
4. A-4    B-3    C-2    D-1

**Match column 01 with column 02 correctly -**

| Column - 01       | Column - 02 |
|-------------------|-------------|
| A. Ek Taal        | 1. 06       |
| B. Chotal Taal    | 2. 07       |
| C. Rupak Taal     | 3. 12       |
| D. Ek Taal Vibhag | 4. 12       |

1. A-2    B-3    C-4    D-1
2. A-4    B-3    C-2    D-1
3. A-3    B-2    C-1    D-4
4. A-4    B-3    C-2    D-1

9. सही कथन वाले प्रश्न –

सितार में सात तारें होती हैं।

(सही /गलत )

1/2

**Correct statement questions -**

**Sitar has seven strings. (Right / Wrong )**

10. सही कथन वाले प्रश्न –

उत्तरी भारतीय संगीत स्वरलिपि का श्रेय पं. विष्णु दिगम्बर पलुस्कर को जाता है।

(सही/गलत)

1/2

**Correct statement questions –**

The credit for North Indian musical notation goes to Pt. Vishnu Digambar Paluskar. (Right / Wrong)

खंड (2) अति लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न

**Section (2) Very short answer type questions**

11. राग खमाज का थाट का नाम बताएं?

1/2

**Name the thaat of Raag Khamaj?**

12. उत्तरी भारतीय संगीत में किसकी स्वरलिपि पद्धति अधिक प्रचलित है?

1/2

**Whose notation system is more popular in North Indian music?**

13. रूपक ताल में कितने विभाग होते हैं?

1/2

**How many divisions are there in Rupaka Tal?**

14. एक ताल में कितने विभाग हैं?

1/2



**How many divisions are there in Ek Taal?**

15८ चौताल में कितनी मात्राएं हैं।

1/2

**How many Matras are there in Chotaal?**

16. उत्तरी भारतीय संगीत में सम का क्या चिह्न है।

1/2

**What is the symbol of Sam in North Indian music?**

17. उत्तरी भारतीय संगीत में खाली का क्या चिह्न है?

1/2

**What is the symbol of Khali in North Indian music?**

18. उत्तरी भारतीय संगीत में मंद्र सप्तक के स्वरों के क्या चिह्न हैं ?

1/2

**What are the symbols of Mandra Saptak notes in North Indian music?**

---

खंड (3) लघुउत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न

Section (3) short answer type questions

19. पं शिव कुमार के जीवन परिचय बारे वर्णन करें।

2

**Describe the life introduction of Pandit Shiv Kumar.**

(अथवा)

(OR)

हरिप्रसाद चौरसिया के जीवन परिचय बारे वर्णन करें।

**Describe the life introduction of Hari Parsad Chorasiya.**

20. संगीत ग्रंथ 'नाट्यशास्त्र' का सम्पूर्ण परिचय दे।

2

**Give a complete introduction to the music book 'Natyasastra'.**

21. सितार का चित्र बनाकर उसके अंगों का विवरण दें। या पाठ्यक्रम से चयनित किसी वाद्य का चित्र बनाकर उसके अंगों का विवरण दें।

2

**Draw a picture of Sitar and describe its parts. Or Select any instrument from your music syllabus and draw a picture of that Instrument and describe its parts**

---

खंड (4) दीर्घ उत्तरात्मक प्रकार के प्रश्न

**Section (4) Long answer type questions**

22. राग भीमप्लासी का शास्त्रीय परिचय लिखें और राग भीम प्लासी की रजाखानी गत को स्वरलिपिबद्ध करें।

(2½ + 2½) = 05

Write a classical introduction to raga Bhimplasi and transcribe the Rajakhani Gat of raga Bhimplasi.

(अथवा)

(OR)

राग वृदावनी का शास्त्रीय परिचय दें तथा चौताल का एक व दो गुन लिखें।

Give classical introduction of Raga Vridavani and write one and two gun of Chotaal.