

MARKING SCHEME
CLASS 12TH
MUSIC HINDUSTANI VOCAL

Q.No.	Questions	Marks
1	A. स्वरों के चढ़ते क्रम	½
2	D. धमार गायन शैली	½
3	B. ओड़व ओड़व	½
4	C. द्रुत लय	½
5	7	½
6	अवरोही	½
7	D. कथन अ तथा ब दोनों सही हैं।	½
8	A. कथन अ सही है किंतु कथन ब गलत है।	½
9	A. अ 2, ब 4, स 3, द 1	½
10	B. अ 2, ब 3, स 4, द 1	½
11	सत्य	½
12	असत्य	½
13	ध्रुपद अथवा धमार	½
14	थाट से	½
15	गा तथा नि	½
16	ताल धमार	½
17	पंडित अहोबल	½
18	अमीर खुसरो	½
19	लक्षण गीत	½
20	मध्यम	½
21	<p style="text-align: center;">Do any 4 questions.</p> <p>(i) संधि प्रकाश वे राग होते हैं जो संधि प्रकाश के समय अर्थात् सुबह और शाम 4:00 से 7:00 बजे तक गाए जाते हैं। ½अंक</p> <p>ii) रे धा कोमल वाले राग तथा उनका ½अंक</p> <p>(iii) रे धा शुद्ध वाले राग तथा उनका समय ½अंक</p>	2

	(iv) गा नि कोमल वाले राग तथा उनका समय।	½अंक	
22	ताल धमार का शास्त्रीय परिचय। ताल धमाल की 1 गुण ताल धमार की 2 गुण।	1 अंक ½अंक ½अंक	2
23	i)सात स्वरों का वह क्रमानुसार समूह जो राग उत्पन्न करने की क्षमता रखता हो, उसे थाट कहते हैं। ii)आसावरी थाट - सा रे गा मा पा धा नि । iii)भैरव थाट - सा रे गा मा पा धा नि।	1 अंक ½अंक ½अंक	2
24	i)तराना का शाब्दिक अर्थ व परिभाषा ii)तराने की मुख्य विशेषताएं अथवा संक्षिप्त वर्णन	1 अंक 1 अंक	2
25	i)जब किसी गत अथवा गीत को स्वर तथा ताल में बांधकर लिखा जाए तो वह स्वरलिपि कहलाती है। ii)भारत में मुख्य रूप से दो स्वरलिपि पद्धतियां प्रचलित है। 1 पंडित विष्णु नारायण भातखंडे स्वरलिपि पद्धति। 2 पंडित विष्णु दिगंबर पलुस्कर स्वरलिपि पद्धति	1 अंक ½अंक ½अंक	2
26	Do any 2 questions. i)संगीत पारिजात का काल, रचनाकार व संक्षिप्त परिचय। ii)संगीत पारिजात की विषय वस्तु अथवा संगीत सामग्री iii)भविष्य में संगीत की संभावनाएं(कम से कम 4 पॉइंट्स)।	एक अंक 3 अंक दो अंक	6
27	i)राग भूपाली अथवा राग देश के ठाठ, जाति, वादी, संवादी, सम प्राकृतिक राग, चलन, न्यास के स्वर, गायन समय, वर्जित स्वर, अन्य स्वर इत्यादि ii)राग भूपाली अथवा राग देश के आरोह अवरोह तथा पकड़। iii)राग भूपाली अथवा देश के ख्याल की स्थाई की स्वरलिपि iv)राग भूपाली अथवा राग देश के ख्याल के अंतरे की स्वरलिपि।	1 अंक एक अंक दो अंक दो अंक	6
28	i)लता मंगेशकर अथवा पंडित जसराज का जन्म, समय, स्थान, परवरिश, शिक्षा, घराना, गुरु का नाम, शिष्यों के नाम इत्यादि। ii) गायन की विशेषताएं व अन्य उपलब्धियां। iii) संगीत के क्षेत्र में इनका योगदान	2 अंक 2 अंक 2 अंक	6