

MODEL QUESTION PAPER - 2023-24.

HIMACHAL PRADESH SHIKSHA BOARD DHARAMSHALA DIST.

KANGRA (HIMACHAL PRADESH) 176213

HINDUSTANI MUSIC (VOCAL) MATRIC
(HINDI AND ENGLISH VERSIONS)

PAPER: THEORY

TIME: 3 HOURS

M.M: 30

INSTRUCTIONS

- * परीक्षार्थी यथासम्भव अपने शब्दों में उत्तर दें।
Candidates are required to write their answers in their own words as far as possible.
- * प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिए गए हैं।
Marks allotted to each question are indicated against it.
- * नोट: किसी पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
Note: Write answers to any five questions.

प्र. 1 निम्नालिखित में से किसी तीन के अर्थ स्पष्ट कीजिए:

(i) ताल (ii) लय (iii) आश्रय राग (iv) पूवर्ग-उत्तरंग (v) अल्पत्व-बहुत्व

Explain any three of the following:

3x2=6

(i) Taal (ii) Laya (iii) Ashray Raag (iv) Purwang-Uttarang (v)

Alpata-bahutva.

प्र. 2. 'तीन ताल' अथवा 'सप्तताल' ताल का सम्पूर्ण शास्त्रीय परिचय 'एकगुन' तथा 'दुगुन' सहित लिखिए।

3x2=6

Write the 'Ekgun' and 'Dugun' of taal 'Teentaal' and 'Jhaptaal' with complete taal description.

प्र. 3 अपने पाठ्यक्रम के किसी राग का सम्पूर्ण परिचय देते हुए 'दुत-खयाल' की स्वरलिपि लिखें।

2+4=6

Write the notation of 'Daut-Khayal' in any Raag from your syllabus with complete introduction.

प्र. 4. पंडित विश्वनाथ नारायण भारद्वाज अथवा 'स्वामी हरिदास' का जीवन-वृत्त लिखिए।

6x1=6

Write the biography of Pandit Vishnu Narayan Bhattacharya OR Swami Haridas.

प्र.5 'तानपुरा' का चित्र बनाकर उसके सभी अंगों का विस्तार पूर्वक वर्णन कीजिए।

Draw a diagram of 'Tanpura' and explain its all parts in detail.

प्र.6 वाद्य-वर्गीकरण का विस्तृत विवरण दीजिए।
Give the detailed description of Instruments classification. (vadya vargikaran)

प्र.7 सही विकल्प चुनिए

- (1) राग खमाज का गायन समय है :
(a) दिन का पहला प्रहर (b) रात्रि का दूसरा प्रहर।
(c) दिन का तीसरा प्रहर (d) रात्रि का चौथा प्रहर।
- (2) संगीत में सप्तक की संख्या होती है :
(a) 2 (b) 3 (c) 5 (d) 7
- (3) रामसेन के गुरु का नाम था :
(a) पं. सारंगदेव (b) स्वामी हरिदास (c) पं. रवि शंकर (d) भरतमुनि
- (4) सप्तताल ताल में मात्राओं की संख्या होती है :
(a) 8 (b) 10 (c) 12 (d) 14
- (5) राग खमाज में औमल नि का प्रयोग होता है :
(a) आरोह (b) अवरोह (c) पकड़ (d) आलाप
- (6) राग काफि का थाट है :
(a) अल्ल्याण (b) मूर्वी (c) मारवा (d) काफि

4.7

Chose correct option

- (1) The Singing time of 'Raag Khamaj' is:
(a) First Prakar of the day (b) Second Prakar of the night
(c) Third Prakar of the day (d) Fourth Prakar of the night
- (2) The number of 'Saptak' are in music:
(a) 2 (b) 3 (c) 5 (d) 7
- (3) Name the 'Guru' of Tansen was:
(a) Pt. Sarang Dev (b) Swami Haridas
(c) Pt. Ravi Shankar (d) Bharat muni
- (4) The number of 'matras' are in taal shaptaal:
(a) 8 (b) 10 (c) 12 (d) 14
- (5) Komal NI is used in Raag Khamaj:
(a) Aroha (b) Avroha (c) Pakad (d) Alop
- (6) The Thaot of Raag Kaffi is:
(a) कल्याण (b) यवी (c) मारवा (d) काफि