

HINDUSTANI MUSIC (Instrumental Percussion) 10+1

TERM -1

(Hindi and English Versions)

Papar :Theory

Time : 3 Hours

MM:30

-) परीक्षार्थी यथासंभव अपने शब्दों में उत्तर दें।
)
)
)
)
- Candidates are required to write their answer in their own words as far as possible.*
प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिए गए हैं।
Marks allotted to each question are indicated against it.

नोट: सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

Note: All question are Compulsory.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन को परिभाषित कीजिए :-

(क)स्वर (ख) राग (ग) कायदा(घ) मुखड़ा (ङ) नाद (च) श्रुति

Write brief definition of any three of the following :

3*2= (6)

(a) *Swar* (b) (c) *Raag* (d) *Kayada* (d) *Mukhda* (e) *Naad* (f) *Shruti*

2. संगीत रत्नाकर के रचयिता कौन थे ? इसके आधार पर हिन्दोस्तानी संगीत के प्राचीन काल के इतिहास का वर्णन कीजिए।

1+5=(6)

Who is the author of Sangeet Parijat ? Describe the history of medieval and modern period of Hindustani Music.

3. ध्रुवपद और खयाल गायन शैली वर्णन कीजिए। ।

2+4(6)

Expalin the brief history of Dharupad or Khayal.

4. तीनताल में दो टुकड़े तिहाई सहित लिखें।

(6)

Write the notation of two tukras with Tihai in Jhaptaal.

5. एकताल में ठेका और कायदा लिखें।

(6)

Write the Theka and Kayda of Ektaal.