प्रतिदर्श प्रश्न – पत्र 2021–22

संगीत गायन

कक्षा – IX

समय – 3 घण्टे **पूर्णांक – 70**

नोट – सभी प्रश्न करना अनिवार्य है, और सभी प्रश्नों निर्धारित अंक प्रश्नों के सम्मुख अंकित है।

<u>बहुविकल्पीय प्रश्न</u> **20 अंक**

प्रत्येक प्रश्न 01 अंक

1. राग यमन को रात्रि के किस प्रहर में गाया जाता हैं ?
   क. प्रथम ख. द्वितीय ग. तृतीय घ. चतुर्थ।
2. राग भूपाली में कौन–2 से स्वर वर्जित हैं ?
   क. कोई नहीं ख. ग ग. रे घ. म, नी।
3. राग आसावरी में कौन–कौन से स्वर कोमल लगते हैं ?
   क. ग घ नी ख. म घ नी ग. रे ग घ घ. म प घ।
4. तीनताल में कितनी मात्राएं होती हैं ?
   क. 16 ख. 15 ग. 04 घ. 10
5. झपताल में कितने विभाग होते हैं ?
   क. 04 ख. 06 ग. 08 घ. 03
6. कहरवा ताल में किस मात्रा पर खाली होती हैं ?
   क. 06 ख. 05 ग. 06 घ. 02
7. तीनताल में कितने विभाग होती हैं ?
   क. चार ख. छः ग. दो घ. तीन।
8. झपताल में कितनी मात्राएं होती हैं ?
   क. 10 ख. 08 ग. 12 घ. 09
9. राग यमन में कौन सा 'म' प्रयोग किया जाता हैं ?
   क. तीव्र ख. कोमल ग. अचल घ. विकृत।
10. राग आसावरी किस थाट से उत्पन्न माना गया हैं ?
   क. बिलावल ख. आसावरी ग. भैरवी घ. भैरव।
11. स्वरों के उतरते हुए क्रम को क्या कहते हैं ?
   क. आरोह ख. अवरोह ग. पकड़ घ. स्थाई।
12. आसावरी थाट के स्वरों में यदि 'ध' कोमल के स्थान पर शुद्ध 'घ' मान लिया जाय तो, वो कौन सा थाट होगा ?
   क. भैरव ख. मारवा ग. काफी घ. खमाज।

Downloaded from cclchapter.com

13. किसी भी थाट में अधिकतम स्वर संख्या कितनी होती हैं ?
क. 5 ख. 7 ग. 6 घ. 10

14. एक मात्रा के समय में दो मात्रा बोलने को क्या कहते हैं ?
क. दुगुन ख. एकगुन ग. तिगुन घ. आड़।

15. ताल की पहली मात्रा को क्या कहते हैं ?
क. सम ख. मात्रा ग. ताली घ. खाली।

16. अमीर खुसरो ने संगीत की पुस्तके किस भाषा में लिखी हैं ?
क. हिन्दी ख. उर्दू ग. फारसी घ. संस्कृत।

17. भातखण्डे जी ने रागों का वर्गीकरण कितने थाटों में किया हैं ?
क. दस ख. चालीस ग. तीस घ. पन्द्रह।

18. सात शुद्ध स्वरों के समूह को क्या कहते हैं ?
क. स्वर ख. सप्तक ग. थाट घ. जाति।

19. सम्पूर्ण–सम्पूर्ण जाति के आरोह–अवरोह में कितने–2 स्वर प्रयोग किये जाते हैं ?
क. सात–सात ख. सात–छः ग. सात–पांच घ. पांच–पांच।

20. स्वरों के चढ़ते हुए क्रम को क्या कहते हैं ?
क. आरोह ख. अवरोह ग. पकड़ घ. वर्ण।

अति लघु उत्तरीय प्रश्न 8×2=16 अंक

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. विवादी स्वर किसे कहते हैं ?
2. राग यमन को सम्पूर्ण–सम्पूर्ण जाति का राग क्यों कहा जाता हैं ?
3. पकड़ किसे कहते हैं ? किसी एक राग की पकड़ लिखो।
4. राग यमन में कोई दो अलंकार लिखिए।
5. भूपाली राग का आरोह–अवरोह, पकड़ लिखिए।
6. षाडव–सम्पूर्ण एवं ओडव–सम्पूर्ण से क्या तात्पर्य हैं ?
7. कहरवा ताल का परिचय एवं ठेका लिखिए।
8. निम्नलिखित स्वर समूहों द्वारा राग पहचानिए :–
   (क) प रे, ग रे, नि़ रे ग मे प।
   (ख) स रे, प ग, रे ग, स रे ध़ स।
   (ग) म प ध, प ग, रे स, रे म प।
   (घ) नि़ रे ग रे, ग रे, नि़ रे स।

Downloaded from cclchapter.com

लघु उत्तरीय प्रश्न **6×4=24 अंक**

निर्देश :– किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न चार अंकों का होगा।

1. तीनताल का पूर्ण परिचय एकगुन एवं दुगुन लिखिए।
2. अलंकार की परिभाषा लिखते हुए, कोई दो अलंकार लिखिए।
3. आलाप किसे कहते हैं संक्षेप में लिखिए।
4. राग यमन या भूपाली का सरगम गीत या कोई छोटे ख्याल की स्वर लिपि लिखिए।
5. राग आसावरी और भूपाली में से किसी एक राग का संक्षिप्त परिचय आरोह, अवरोह, पकड़ सहित लिखिए।
6. आलाप और तान की तुलना संक्षेप में लिखिए।
7. लय की परिभाषा एवं प्रकारों को समझाकर लिखिए।
8. संगीत में ताल का क्या महत्व हैं ?

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न **01×10=10 अंक**

1. सप्तक की परिभाषा लिखते हुए उसके प्रकारों की विस्तृत विवेचना करिए।
2. अमीर खुसरो अथवा भातखण्डे का जीवन परिचय और संगीत के क्षेत्र में इनके योगदान को विस्तृत से समझाइए।
3. स्वर की परिभाषा एवं उसके प्रकारों की विस्तृत विवेचना करिए।

Downloaded from cclchapter.com