

CLASS : 10th (Secondary)

Code No. 5519

Series : Sec. April/2022

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

संगीत हिन्दुस्तानी (वादन)

MUSIC HINDUSTANI (Percussion)

तबला

TABLA

(Academic/Open)

[हिन्दी एवं अंग्रेजी माध्यम]

[Hindi and English Medium]

(Only for Fresh/Re-appear Candidates)

समय : 2½ घण्टे]

Time allowed : 2½ hours]

[पूर्णांक : 20

[Maximum Marks : 20

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 4 तथा प्रश्न 12 हैं।
Please make sure that the printed pages in this question paper are 4 in number and it contains 12 questions.
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिये गये कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख्य-पृष्ठ पर लिखें।
The Code No. on the right side of the question paper should be written by the candidate on the front page of the answer-book.
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
Before beginning to answer a question, its Serial Number must be written.
- उत्तर-पुस्तिका के बीच में खाली पन्ना/ पन्ने न छोड़ें।
Don't leave blank page/pages in your answer-book.
- उत्तर-पुस्तिका के अतिरिक्त कोई अन्य शीट नहीं मिलेगी। अतः आवश्यकतानुसार ही लिखें और लिखा उत्तर न काटें।
Except answer-book, no extra sheet will be given. Write to the point and do not strike the written answer.
- परीक्षार्थी अपना रोल नं० प्रश्न-पत्र पर अवश्य लिखें।
Candidates must write their Roll Number on the question paper.

5519

P. T. O.

- कृपया प्रश्नों का उत्तर देने से पूर्व यह सुनिश्चित कर लें कि प्रश्न-पत्र पूर्ण व सही है, परीक्षा के उपरान्त इस सम्बन्ध में कोई भी दावा स्वीकार नहीं किया जायेगा।

Before answering the questions, ensure that you have been supplied the correct and complete question paper, **no claim in this regard, will be entertained after examination.**

सामान्य निर्देश :

General Instructions :

- (i) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

All questions are compulsory.

- (ii) प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने दिए गए हैं।

Marks are indicated against each question.

- (iii) प्रश्नों के उत्तर उनके अंकानुसार ही दीजिए।

Answer the questions according to their marks.

- (iv) प्रश्न संख्या 1 से 4 तक के लिए सही विकल्प चुनें।

Choose the **right** option for Questions Nos. 1 to 4.

1. किसी ताल के आवर्तन के बोलों के समूह को, जो ताल वाद्य पर बाजाया जाता है। उसे क्या कहते हैं ? 1

- (A) सम (B) ठेका
(C) आमद (D) लहरा

The group of Boles which are played on Percussion Instruments and through which a Tala is identified is called :

- (A) Sum (B) Theka
(C) Aamad (D) Lahera

2. तबला वादन में ठेका प्रारम्भ करने से पूर्व जिस रचना को बजाकर सम पर आते हैं। उसे क्या कहते हैं ? 1

- (A) मुखड़ा (B) मोहरा
(C) कायदा (D) ठेका

Name the piece which is played in Tabla Theka before arriving at sum :

- (A) Mukhra (B) Mohra
(C) Kayda (D) Theka

3. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में 'खाली' के चिन्ह को कैसे दिखाते हैं ? 1
 (A) + (B) ×
 (C) o (D) ~
 How do we show 'Khali' in Bhatkhande notation system ?
 (A) + (B) ×
 (C) o (D) ~
4. 'नाट्यशास्त्र' ग्रन्थ किसने लिखा ? 1
 (A) अहोबल
 (B) भरत
 (C) शारंगदेव
 (D) मतंग
 Who wrote 'Natyashastra' ?
 (A) Ahobal
 (B) Bharat
 (C) Sarang Dev
 (D) Matang
5. तिहाई की परिभाषा लिखिए। 1
 Define Tihai.
6. 'नाट्यशास्त्र' में संगीत से सम्बन्धित कितने अध्याय लिखे गए हैं ? 1
 How many Chapters related to music have been written in 'Natyashastra' ?
7. 'आमद' किसे कहते हैं ? 1
 What is 'Aamad' ?
8. 'संगीत रत्नाकर' ग्रन्थ कब लिखा गया ? 1
 When was 'Sangeet Ratnakar' Granth written ?

9. भातखण्डे स्वरलिपि पद्धति में 'खाली', 'मीड', 'कण', 'सम' के चिन्ह बताइए। 2
Define the sign of 'Khali', 'Meend', 'Kan', and 'Sum' in Bhatkhande notation system.
10. 'आमद' किसे कहते हैं ? विस्तृत वर्णन कीजिए। 2
Write in detail about 'Aamad'.
11. 'पलुस्कर' स्वरलिपि पद्धति के बारे में विस्तार से बताइए। 2
Write in detail about Paluskar notation system.
12. 'संगीत रत्नाकर' अथवा 'नाट्यशास्त्र' में से किसी एक ग्रन्थ में संगीत सम्बन्धी उपलब्ध सामग्री को अपने शब्दों में लिखिए। 6
Write down in your own words about the music related content available in 'Natya Shastra' or 'Sangeet Ratnakar'.