

**MARKING SCHEME**  
**CLASS 11th**  
**MUSIC INSTRUMENT MELODIC**

Q.No.	Questions	Marks
1	D. नियमित व स्थिर आंदोलन वाली ध्वनि से	½
2	C. तार सप्तक	½
3	C. विलंबित लय	½
4	B. तरंग	½
5	पंडित विष्णु दिगंबर पलुस्कर	½
6	मेल	½
7	C. कथन अ तथा ब दोनों सही हैं।	½
8	C. कथन अ सही है किंतु कथन ब गलत है।	½
9	A. अ 2, ब 4, स 3, द 1	½
10	B. अ 2, ब 3, स 4, द 1	½
11	सत्य	½
12	असत्य	½
13	रूपक ताल	½
14	डैश (-----)	½
15	राग जौनपुरी	½
16	पंडित शारंग देव	½
17	14 अक्टूबर 1931 को पश्चिम बंगाल के कोलकाता में	½
18	स्वरों व वर्णों की वह सुंदर रचना जो श्रोताओं के मन को अपनी ओर आकर्षित कर ले, राग कहलाती है।	½
19	नाद का जाति गुण	½
20	श्रोताओं के मन को आनंदित करना।	½
21	<p style="text-align: center;"><b>Do any 4 questions.</b></p> (i) निबद्ध गान की परिभाषा ½अंक (ii) अनिबद्ध गान की परिभाषा ½अंक	2

	(iii) निबद्ध तथा और अनिबद्ध गान में अंतर (iv) निबद्ध तथा अनिबद्ध गान के उदाहरण	½अंक ½अंक	
22	अलंकार का आरोह अलंकार का अवरोह	1 अंक 1 अंक	2
23	ताल तीनताल का शास्त्रीय परिचय। ताल तीनताल की 1 गुण ताल तीनताल की 2 गुण।	1 अंक ½अंक ½अंक	2
24	i) लोक संगीत शाब्दिक अर्थ व परिभाषा ii) लोक संगीत की मुख्य विशेषताएं अथवा संक्षिप्त वर्णन	1 अंक 1 अंक	2
25	i) मसीतखानी गत का समय व आविष्कारक, विवरण ii) मसीतखानी गत की विशेषताएं।	1 अंक 1 अंक	2
26	(1) राग आसावरी अथवा राग जौनपुरी के ठाठ, जाति, वादी, संवादी, सम प्राकृतिक राग, चलन, न्यास के स्वर, गायन समय, वर्जित स्वर, अन्य स्वर इत्यादि। ii)राग आसावरी अथवा राग जौनपुरी के आरोह अवरोह तथा पकड़। iii)राग आसावरी अथवा जौनपुरी की द्रुत गत की स्थाई की स्वरलिपि iv)राग आसावरी अथवा राग जौनपुरी की गत के अंतरे की स्वरलिपि	1 अंक 1 अंक 2 अंक 2अंक	6
27	1. पन्ना लाल घोष अथवा पंडित रवि शंकर का जन्म, समय, स्थान, परवरिश, शिक्षा, घराना, गुरु का नाम, शिष्यों के नाम इत्यादि। 2. गायन की विशेषताएं व अन्य उपलब्धियां। 3. संगीत के क्षेत्र में इनका योगदान।	2 अंक 2 अंक 2 अंक	6
28	संगीत रत्नाकर का उद्भव काल रचनाकार, विवरण संगीत से संबंधित सामग्री, विषय वस्तु इतिहास	2 अंक 2 अंक 2 अंक	6