

ਕਲਾਸ -12

ਵਿਸ਼ਾ-ਪੰਜਾਬੀ

ਸਮਾਂ:3 ਘੰਟੇ

ਕੁੱਲ ਅੰਕ: 80

1) ਅਣਡਿੱਠੇ ਪੈਰੂ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਲਿਖੋ। (08)

ਅਰਦਾਸ ਦਾ ਅਸਲ ਮੰਤਵ ਦਾਤਾਂ ਮੰਗਣੀਆਂ ਨਹੀਂ । ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਅੰਦਰ ਦੀਆਂ ਜਾਣਦਾ ਹੈ । ਸਾਡੇ ਮੰਗੇ ਬਗੈਰ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਸਾਡੀਆਂ ਲੋੜਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਹੈ । ਆਪਣੀਆਂ ਦਾਤਾ ਉਹ ਸਾਡੇ ਬਿਨਾਂ ਮੰਗੇ ਹੀ ਲੁਟਾਉਂਦਾ ਫਿਰਦਾ ਹੈ । ਉਹ ਤਾਂ ਚੰਗੇ ਮੰਦੇ ਸਭ ਜੀਆਂ ਦਾ ਫਿਕਰ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਉਸ ਦਾ ਸੂਰਜ ਪਾਪੀਆਂ ਤੇ ਪੁੰਨ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਦੋਨਾ ਲਈ ਇਕੋ ਜਿਹੀ ਧੁੱਪ ਵਰਤਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਦਾਤਾਂ ਦੇਣ ਲਈ ਉਹ ਸਾਡੀਆਂ ਅਰਦਾਸਾਂ ਕਦੋਂ ਉਡੀਕਦਾ ਹੈ । ਪੂਰਨ ਪਿਆਰ ਉਸ ਦੀ ਰੀਤ ਹੈ । ਮੰਦੇ ਉਸ ਪਾਸੋਂ ਮੰਗਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਫਿਰ ਵੀ ਦਾਤਾਂ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਅਰਦਾਸ ਦਾ ਮੰਤਵ ਲੋੜਾਂ ਦੱਸਣਾ ਨਹੀਂ, ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਦੀ ਨੇੜਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨਾ ਹੈ । ਅਰਦਾਸ ਤਾਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਅੱਗੇ ਆਪਣਾ ਦਿਲ ਖੋਲਣ ਦਾ ਸਾਧਨ ਹੈ । ਦਿਲ ਦੇ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਖੋਲ੍ਹੀਏ, ਤਾਂ ਦੈਵੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਅੰਦਰ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ । ਅਰਦਾਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਸੁੱਖ ਦੁੱਖ ਫੋਲਣ ਦਾ ਸਾਧਨ ਬਣਾ ਕੇ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਨੇੜਤਾ ਦੇ ਪਾਤਰ ਬਣ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ।

1. ਸਾਡੇ ਦਿਲ ਦੀਆਂ ਕੌਣ ਜਾਣਦਾ ਹੈ ?
2. ਅਰਦਾਸ ਦਾ ਅਸਲ ਮੰਤਵ ਕੀ ਹੈ ?
3. ਅਰਦਾਸ ਕਿਸ ਅੱਗੇ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ?
4. ਇਸ ਪੈਰੂ ਰਚਨਾ ਦਾ ਸਿਰਲੇਖ ਲਿਖੋ ?

2. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਤੇ 200-250 ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ। (08)

1. ਸਮੇਂ ਦੀ ਕਦਰ।
2. ਵਿੱਦਿਆ ਦੀ ਕਦਰ।
3. ਮੇਰੇ ਦਿਲ ਦਾ ਵਿਰੋਧ।
4. ਮੋਬਾਇਲ ਫੋਨ।
5. ਸਿਠਤੁ ਨੀਵੀਂ ਨਾਨਕਾ ਗੁਣ ਚੰਗਿਆਈਆਂ ਤਤੁ।

Downloaded from cclchapter.com

3 . ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸੰਕੇਤਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ 100-125 ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਕਹਾਣੀ ਪੂਰੀ ਕਰੋ। (6)

ਇੱਕ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਆਦਮੀਮੁਰਗੀ ਸੋਨੇ ਦਾ ਆਂਡਾ ਦਿੰਦੀਆਂਡੇ ਨੂੰ
ਵੇਚ ਕੇ ਗੁਜਾਰਾ.....ਇੱਕ ਅਮੀਰ ਆਦਮੀ ਬਨਣਾਜਿਆਦਾ ਆਂਡਿਆਂ ਲਈ
ਲਾਲਸਾ ਵਧਦੀ.....ਸਮੇਂ ਸੋਚਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ ਕਿ ਜਿਆਦਾ ਆਂਡੇਉਸਨੇ ਇਸਦਾ
ਤਰੀਕਾਮੁਰਗੀ ਜਦੋਂ ਬਾਹਰੋਂ ਦਾਣਾ ਚੁਗ ਕੇ.....ਪਕੜ ਕੇ ਉਸਨੇ ਛੁਰੀ ਨਾਲ
.....ਮੁਰਗੀ ਦਾ ਪੇਟ ਚੀਰਨ ਨਾਲ.....ਦੀ ਜਾਨ ਜ਼ਰੂਰ ਚਲੀ
.....ਸਿੱਖਿਆਲਾਲਚ.....।

4 . ਕਿਸੇ ਅਖਬਾਰ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕ ਨੂੰ ਇੱਕ ਪੱਤਰ ਲਿਖੋ ,ਜਿਸ ਵਿੱਚ ਅਪਣੇ ਆਲੇ-ਦੁਆਲੇ ਨਿੱਤ
ਵਰਤੋਂ ਦੀਆਂ ਵਸਤਾਂ ਵਿੱਚ ਪਾਈ ਜਾਂਦੀ ਮਿਲਾਵਟ ਵਾਰੇ ਦੱਸਿਆ ਜਾਵੇ । (6)

5.ਮੁਹਾਵਰੇ :(ਪੁੱਛੇ ਗਏ ਅਨੁਸਾਰ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰੋ)।(3)

ੳ) 'ਵਾਲ ਵਿੰਗਾ ਨਾ ਕਰਨਾ' ਮੁਹਾਵਰੇ ਦਾ ਸਹੀ ਅਰਥ ਕਿਹੜਾ ਹੈ ?

1. ਬਹੁਤ ਨੁਕਸਾਨ ਕਰਨਾ
2. ਕੁੱਝ ਨਾ ਵਿਗਾੜ ਕਰਣਾ
3. ਸਬ ਤੋੜ-ਫੋੜ ਦੇਣਾ
4. ਉਪਰੋਕਤ ਸਾਰੇ

ਅ) "ਰਾਈ ਦਾ ਪਹਾੜ ਬਣਾਉਣਾ" ਮੁਹਾਵਰੇ ਦਾ ਸਹੀ ਅਰਥ ਕਿਹੜਾ ਹੈ ?

1. ਸਧਾਰਣ ਗੱਲ ਨੂੰ ਵਧਾ ਚੜਾ ਕੇ ਕਿਹਣਾ
2. ਝੂਠ ਬੋਲਣਾ
3. ਸੱਚ ਬੋਲਣਾ
4. ਮਨਘੜਤ ਕਹਾਣੀ

ੲ) 'ਹੱਥ ਤੰਗ ਹੋਣਾ' ਮੁਹਾਵਰੇ ਦਾ ਸਹੀ ਅਰਥ ਕਿਹੜਾ ਹੈ ?

1. ਪੈਸਾ ਬਹੁਤ ਜਿਆਦਾ ਹੋਣਾ
2. ਗਰੀਬੀ ਆਉਣੀ
3. ਕੰਜੂਸ ਹੋਣਾ
4. ਬਹੁਤ ਜਿਆਦਾ ਪੈਸਾ ਹੋਣਾ

6 . ਅਖਾਣ: ਪੁੱਛੇ ਗਏ ਅਨੁਸਾਰ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਨੂੰ ਹੱਲ ਕਰੋ। (02)

ੳ) ਸੋ ਸੁਨਿਆਰ ਦੀ ਇੱਕ ਲੋਹਾਰ ਦੀ,ਅਖਾਣ ਦਾ ਸਹੀ ਅਰਥ ਕੀ ਹੈ ?

1. ਸੋ ਗੱਲਿਆਂ ਦੀ ਥਾ ਇਕੋ ਸਖੜ ਹੱਲਾ ਵਧੇਰੇ ਅਸਰਦਾਇਕ ਹੈ।
2. ਸੁਨਿਆਰ ਲੁਹਾਰ ਨਾਲ ਵਧ ਤਾਕਤਵਰ ਹੈ।
3. ਸੁਨਿਆਰੇ ਦਾ ਅਮੀਰ ਹੋਣਾ।
4. ਲੁਹਾਰ ਸੁਨਿਆਰ ਨਾਲੋਂ ਵੱਧ ਤਾਕਤਵਰ ਹੈ ।

ਅ) ਗੰਗਾ ਗਏ ਗੰਗਾ ਰਾਮ, ਜਮਨਾ ਗਏ ਜਮਨਾ ਦਾਸ, ਅਖਾਣ ਦਾ ਕਿਹੜਾ ਅਰਥ ਸਹੀ ਹੈ ?

1. ਮੌਕੇ ਅਨੁਸਾਰ ਬਦਲ ਜਾਣਾ।
2. ਧੌਖੇਬਾਜ਼ ਆਦਮੀ।
3. ਸਿਆਣਾ ਆਦਮੀ।
4. ਉਪਰੋਕਤ ਸਾਰੇ।

7. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ਰਾਮ ਚਿੰਨ੍ਹ ਲਗਾ ਕੇ ਲਿਖੋ। (02)

ੳ) ਬੇਟਾ ਤੁਹਾਡਾ ਨਾਂ ਕੀ ਹੈ

ਅ) ਸ਼ਾਬਾਸ਼ ਤੂੰ ਤਾਂ ਕਮਾਲ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਏ

8. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਵਾਕਾ ਦੇ ਵਾਕ ਵੰਡ ਕਰੋ। (02)

ੳ) ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਰਾਜਧਾਨੀ ਹੈ।

ਅ) ਬਲਵੀਰ ਕਿਤਾਬ ਦਿਲ ਲਾ ਕੇ ਪੜ੍ਹਦਾ ਹੈ।

9. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਵਾਕਾਂ ਨੂੰ ਸੁੱਧ ਕਰਕੇ ਲਿਖੋ। (03)

ੳ) ਤੁਸੀਂ ਸਟੇਸ਼ਨ ਗਏ ਸੀ ਕੀ।

ਅ) ਪਾਣੀ ਮੈਂ ਪੀਂਦਾ ਹਾਂ।

ੲ) ਲੜਕੇ ਫੁੱਟਬਾਲ ਖੇਡ ਰਹੀ ਹੈ।

10. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਵਿ ਬੰਦਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿੱਚ ਦਿੱਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਲਿਖੋ। (6)

ੳ) ਸਾਵੇ ਸਾਵੇ ਘਾਹ ਉੱਤੇ ਗਊਆਂ ਤੇ ਮੱਝੀਆਂ ਦਾ ਚਰਨਾ।

ਸਿਰ ਆਪਣੇ ਨੀਵੇਂ ਕੀਤੇ ਪਸ਼ੂਆਂ ਦਾ ਚੁੱਪ ਚਪੀਤੇ

ਚੁਗਣਾ ਤੇ ਰਜਣਾ ਤੇ ਨਸਣਾ।

ਦੇਖ ਦੇਖ ਮੁੜ ਮੁੜ ਲੋਚਾਂ, ਮੈਂ ਮੁੜ ਪਸ਼ੂ ਥੀਣ ਨੂੰ

ਆਦਮੀ ਬਣ ਬਣ ਥੱਕਿਆ।

1. ਉਪਰੋਕਤ ਕਾਵਿ ਬੰਦ ਦੀ ਵਿਅਖਿਆ ਕਰੋ ?

2. ਉਪਰੋਕਤ ਕਾਵਿ ਬੰਦ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ ਲਿਖੋ ?

3. ਕਵੀ ਇਹ ਕਿਉਂ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ, ਮੈਂ ਆਦਮੀ ਬਣ ਬਣ ਥੱਕਿਆ ?

ਅ) ਸੁਪਨੇ ਵਿੱਚ ਤੁਸੀਂ ਮਿਲੇ ਅਸਾਨੂੰ, ਅਸੀਂ ਧਾ ਗਲਵਕੜੀ ਪਾਈ
ਨਿਰਾ ਨੁਰ ਤੁਸੀਂ ਹੱਥ ਨਾ ਆਏ, ਸਾਡੀ ਕੰਬਦੀ ਰਹੀ ਕਲਾਈ
ਥਾ ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਸ਼ਿਸ ਨਿਵਾਯਾ, ਸਾਡੇ ਮੱਥੇ ਛੁਹ ਨਾ ਪਾਈ।

1. ਇਹ ਸਤਰਾਂ ਕਿਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚੋਂ ਹਨ। ਕਵੀ ਦਾ ਨਾਂ ਵੀ ਲਿਖੋ ?

2. ਚਰਨਾਂ ਤੇ ਸ਼ਿਸ ਨਿਵਾਉਣ ਦੇ ਯਤਨਾਂ ਦਾ ਕੀ ਸਿੱਟਾ ਨਿਕਲਿਆ ?

3. ਸੁਪਨੇ ਵਿੱਚ ਕਿਸ ਦੇ ਮਿਲਾਪ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ ?

11. ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ਕਵਿਤਾ “ਰਾਖੇ” ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ ਕੀ ਹੈ।

(6)

ਜਾਂ

ਪ੍ਰੋ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ‘ਤਾਜ ਮਹਿਲ’ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ ਲਿਖੋ ।

12. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਅੰਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਦੇ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਲਿਖੋ ।

3X2=6

ੳ) ਡੈਡੀ ਇੱਕੀ ਸਾਲਾਂ ਤੋਂ ਸਾਡੀ ਸੇਵਾ ਕਰ ਰਹੀ ਏ। ਉਹ ਤਾਂ ਇੱਕ ਤਰਾ ਘਰ ਦੀ ਮੈਂਬਰ ਹੈ। ਉਹਨੂੰ ਉਹ..... ਚੁੱਪ ਰਹੁ ਮੂਰਖ ਲੱਗਾ ਏ ਮੈਨੂੰ ਮੱਤਾ ਦੇਣ।

1. ਕਿਸ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ ?

2. ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਕਿਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿੱਚੋਂ ਹਨ। ਲੇਖਕ ਦਾ ਨਾਂ ਲਿਖੋ ?

3. ‘ਚੁੱਪ ਰਹੁ’ ਸ਼ਬਦ ਕਿਸ ਨੇ ਕਿਸਨੂੰ ਕਹੇ ?

ਅ) ਮਾਵਾ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦੀਆਂ ਮੁਰਤੀਆਂ ਨੇ। ਫੇਰ ਮੰਮੀ ਤੇ ਹੋਰ ਵੀ ਵਧੇਰੇ ਕਸ਼ਟ ਸਹੇ ਨੇ।

1. ਨਾਟਕ ਤੇ ਨਾਟਕਕਾਰ ਦਾ ਨਾਮ ਲਿਖੋ ?

2. ਮੰਮੀ ਨੇ ਕਿਹੜੇ ਕਸ਼ਟ ਸਹੇ ?

3. ਇਹ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਕਿਸ ਬਾਰੇ ਸੰਬੋਧਿਤ ਹੈ ?

13. ਨਾਟਕ ‘ਸੋਭਾ ਸਕਤੀ’ ਵਿੱਚ ਭਾਰਤੀ ਇਸਤਰੀ ਦੇ ਤੌਰ ਤੇ ਸੋਭਾ ਦੇ ਤਿੰਨ ਰੂਪਾਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ। (6)

ਜਾਂ

ਸੋਭਾ ਸਕਤੀ ਨਾਟਕ ਦੇ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪਾਤਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਦਾ ਪਾਤਰ ਚਿੱਤਰਣ ਕਰੋ।

1. ਰਮੇਸ਼।

2. ਦੀਨ ਦਿਆਲ ਕਪੂਰ।

14. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪੈਰਿਊਆ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਦੇ ਹੇਠ ਦਿੱਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਲਿਖੋ। (2X2-4)

ੳ) ਦੀਪਾ ਨਿਰਾਸ਼ ਜਿਹਾ ਹੋ ਕੇ ਘਰ ਨੂੰ ਤੁਰ ਪਿਆ। ਉਹਨੂੰ ਕੁੜੀ ਦੇ ਅੰਨ੍ਹੀ ਮਾਂ ਦਾ ਪੁੱਤ ਆਖਣ ਉੱਤੇ ਬੜਾ ਗੁੱਸਾ ਆਇਆ ਸੀ। ਉਹ ਆਪਣੀ ਮਾਂ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਕਰਦਾ ਸੀ। ਪਰ ਉਹ ਕੁੜੀ ਨਾਲ ਲੱੜ ਨਹੀਂ ਸਕਿਆ ਕਿਉਂਕਿ ਖੇਡ ਵਿੱਚ ਉਹਦੀ ਚਲਾਕੀ ਫੜੀ ਗਈ ਸੀ।

1. ਇਹ ਕਥਾ ਅੰਸ਼ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਦੀ ਕਿਸ ਰਚਨਾ ਵਿੱਚੋਂ ਹੈ ?
2. ਦੀਪਾ ਕੁੜੀ ਦੀ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਉੱਤੇ ਗੁੱਸਾ ਹੋਇਆ ?

ਅ) 'ਪਈ ਬੜਾ ਔਖਾ ਏ' ਸਾਈਕਲਾਂ ਨਾਲ ਵੀ। ਤੁਸੀਂ ਸ਼ੇਰਨੀਆ ਓ! ਖੋਰੇ ਕਿਡਾ ਕੁ ਦਿਲ ਏ ਤੁਹਾਡਾ। ਲਿਆਂ ਖਾਂ ਭਲਾ ਵੇਖਾਂ।

1. ਇਹ ਕਥਾ ਅੰਸ਼ ਕਿਸ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਦੀ ਕਿਸ ਕਹਾਣੀ ਵਿੱਚੋਂ ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ?
2. ਇਸ ਕਥਾ ਅੰਸ਼ ਵਿੱਚ ਕੌਣ ਕਿਸਨੂੰ ਸ਼ੇਰਨੀਆ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਕਿਉਂ ?

15. 'ਬਾਗਾਂ ਦਾ ਰਾਖਾ' ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਕੀ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ ? (5)

ਜਾਂ

'ਨੰਦੂ' ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਕੀ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ ?

16. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਤੇ ਨਿਕਾਸ :- ਪੁੱਛੇ ਗਏ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਲਿਖੋ। 3X1= 3

(I) ੳ) ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਪਿਤਾਮਾਂ ਕਿਸਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ?

1. ਈਸ਼ਵਰ ਚੰਦਰ ਨੰਦਾ
2. ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ
3. ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ
4. ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ

ਅ) ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਧਾਰਾ ਦੇ ਮੋਢੀ ਕੌਣ ਸਨ ?

Downloaded from www.guruchapter.com

1. ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ
2. ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ
3. ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ
4. ਗੁਰੂ ਅਮਰਦਾਸ ਜੀ

ੲ) ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਰਚਨਾ ਦਾ ਆਰੰਭ ਕਿਸ ਤੋਂ ਹੋਇਆ ?

1. ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ-ਧਾਰਾ
2. ਨਾਥਾਂ-ਜੋਗਿਆ ਤੋਂ
3. ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ ਧਾਰਾ
4. ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਧਾਰਾ

(II) ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਨਾਵਲ ਸੁੰਦਰੀ ਕਿਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ ? (1)

(III) ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਦਾ ਆਰੰਭ ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਕਿਵੇਂ ਹੋਇਆ ? (3)



Downloaded from cclchapter.com

