

Sl.No. :

नामांक			Roll No.			

No. of Questions – 30

SS-17-Drawing

No. of Printed Pages – 7

उच्च माध्यमिक परीक्षा, 2016

SENIOR SECONDARY EXAMINATION, 2016

चित्रकला

DRAWING

समय : 3¼ घण्टे

पूर्णांक : 24

परीक्षार्थियों के लिए सामान्य निर्देश :

GENERAL INSTRUCTIONS TO THE EXAMINEES :

- 1) परीक्षार्थी सर्वप्रथम अपने प्रश्न पत्र पर नामांक अनिवार्यतः लिखें ।
Candidate must write first his / her Roll No. on the question paper compulsorily.
- 2) सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं ।
All the questions are compulsory.
- 3) प्रत्येक प्रश्न का उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका में ही लिखें ।
Write the answer to each question in the given answer-book only.
- 4) जिन प्रश्नों में आन्तरिक खण्ड हैं, उन सभी के उत्तर एक साथ ही लिखें ।
For questions having more than one part the answers to those parts are to be written together in continuity.
- 5) प्रश्न पत्र के हिन्दी व अंग्रेजी रूपान्तर में किसी प्रकार की त्रुटि / अन्तर / विरोधाभास होने पर हिन्दी भाषा के प्रश्न को सही मानें ।
If there is any error / difference / contradiction in Hindi & English versions of the question paper, the question of Hindi version should be treated valid.

6) प्रश्न संख्या	अंक प्रत्येक प्रश्न	उत्तर की शब्द सीमा
1-12	1/2	10
13-24	3/4	25
25-27	1	50
28-30	2	150
Q. Nos.	Marks per question	Word limit of answer
1-12	1/2	10
13-24	3/4	25
25-27	1	50
28-30	2	150

7) प्रश्न क्रमांक 29 और 30 में आंतरिक विकल्प हैं ।

There are internal choices in Question Nos. 29 and 30.

1) छः दन्त जातक कथा के बारे में बताइये ।

[1/2]

Describe the story of "Chhadant Jatak."

2) भारत में प्रागैतिहासिक काल के चित्र किन-किन स्थानों में मिले ?

[1/2]

From which places the pre-historic paintings sites found?

3) शाहजहाँ कालीन किन्हीं दो चित्रकारों के नाम बताइये ।

[1/2]

Write the name of any two artist of "Shahjahan" Period.

- 4) 'भारतमाता' नामक चित्र के चित्रकार का नाम बताइये तथा इन्हीं चित्रकार की किसी एक कृति का नाम लिखिये ? [1/2]

Who paint the painting "Bharatmata" and also give an example of any one painting of same artist?

- 5) प्रागैतिहासिक चित्रों का समय लिखिये । [1/2]

Write the period of pre historic paintings.

- 6) अजन्ता गुफा चित्रों में किस पशु को प्रधानता दी गई है ? [1/2]

Which animal is repeatedly painted in the Ajanta caves?

- 7) गोलकुण्डा चित्र शैली किससे संबद्ध है ? [1/2]

Golkunda school of painting associated with whom?

- 8) कम्पनी शैली के किन्हीं प्रमुख दो चित्रकारों के नाम बताइये । [1/2]

Write the any two artists from 'Company School.'

- 9) गोवर्धनलाल जोशी 'बाबा' के चित्र प्रमुखतः किस विषय पर आधारित है ? [1/2]

Gowardhan Lal Joshi "Baba"s work mainly based on which subject?

- 10) अमृता शेरगिल के किन्हीं दो चित्रों के नाम लिखो । [½]

Write the name of two paintings of "Amrita Shergill".

- 11) अकबर ने किन दो चित्रकारों से चित्रकारी करने का अभ्यास किया ? [½]

Write the name of the two artists those who taught The Empire Akbar?

- 12) “राजा रविवर्मा” के किन्हीं दो चित्रों के नाम बताइये । [½]

Write the name of any two paintings of Raja Ravi Verma.

- 13) “वायनाड-के- एडकल” के चित्रों का वर्णन कीजिये । [¾]

Describe the paintings of 'Vaynad-K-Adkal'.

- 14) “बणी-ठणी” नामक चित्र किस शैली में चित्रित है तथा इस चित्र पर एक संक्षिप्त टिप्पणी कीजिये । [¾]

'Bani-thani' painting is associated with which school of painting? Give a brief note on it.

- 15) पहाड़ी चित्र शैली पर प्रकाश डालिये । [¾]

Throw light on Pahari-paintings.

- 16) “शिव का विष पान” नामक चित्र के चित्रकार का नाम बताते हुए इस चित्र का कलात्मक वर्णन कीजिये । [3/4]

Describe the artistic value of "Shiv ka vish pan" painting and write the name of artist of this painting.

- 17) भारत के किन्हीं तीन समसामयिक चित्रकारों के नाम बताइये । [3/4]

Write the name of any three contemporary artists of India.

- 18) “समुद्र का मान मर्दन करते हुए राम” नामक चित्र का कलात्मक वर्णन कीजिये । [3/4]

Describe the artistic value of "Samandra ka man mardan karte hua Ram".

- 19) कृपालसिंह शेखावत के व्यक्तित्व एवं कृतित्व पर प्रकाश डालिये । [3/4]

Throw light on the personality & creative attitude of "Kripalsingh Shekhawat".

- 20) प्रागैतिहासिक कालीन चित्रों के प्रमुख उद्देश्य लिखिये । [3/4]

Underline the main aims of Pre-Historic Art.

- 21) ‘मरणासन्न राजकुमारी’ नामक चित्र में प्रभाविता कैसे दर्शाई गई है? [3/4]

In which manner dominance is expressed in painting of "Maranasann Rajkumari"?

- 22) 'जगदीश स्वामीनाथन' के चित्रों के कलात्मक गुणों पर प्रकाश डालिये । [3/4]

Throw light on the art value in the painting's of " Jagdish Swaminathan".

- 23) बौद्ध चित्रकला से सम्बन्धित प्रमुख किन्हीं तीन केन्द्रों के नाम लिखिये । [3/4]

Write the name of any three places is related to Buddhist painting.

- 24) बौद्ध कालीन चित्रों का विद्वानों ने समय का क्या निर्धारण किया है ? [3/4]

What is the period of Buddhist paintings decided by the archaeologists.

- 25) "बाबर सोन नदी पार करते हुए" नामक चित्र का वर्णन करते हुए अकबर कालीन चित्रों की विशेषताएँ बताइये । [1]

Describe the painting of "Babar cross the son river" and highlight characteristics of painting of Akbar's period.

- 26) प्रागैतिहासिक चित्रों की विशेषताएँ बताइये । [1]

Describe the characteristics of pre-historic paintings.

- 27) "राजा - सावंत सिंह (नागरीदास) का समय किशनगढ़ कला की दृष्टि से महत्वपूर्ण था ।" वर्णन कीजिये । [1]

Describe the importance of "Raja Sawant Singh (Nagaridas) period in reference to art of Kishangarh."

- 28) अजन्ता गुफा चित्रों की विषय-वस्तु एवं संयोजनात्मक पक्ष पर विस्तृत प्रकाश डालिये । [2]

Throw light on subjective and compositional approach of Ajanta caves painting.

- 29) बंगाल चित्र शैली की विशेषताओं का वर्णन कीजिये । [2]

Describe the main characteristics of Bengal school of paintings.

अथवा/OR

‘अवनीन्द्रनाथ टैगोर’ के बंगाल चित्र शैली में योगदान का विस्तृत उल्लेख कीजिये ।

Describe the contribution of "Avanindra Nath Taigor" in Bengal School.

- 30) यामिनीराय के प्रमुख चित्रों का विवेचन कीजिये । [2]

Describe the main paintings of "Yamini Ray".

अथवा/OR

राजस्थान के समकालीन चित्रकारों के रचनात्मक कार्यों पर प्रकाश डालिये ।

Throw light on the creative approach of contemporary artist of Rajasthan.

❧ ❧ ❧

DO NOT WRITE ANYTHING HERE