

Sl.No. :

नामांक			Roll No.			

No. of Questions – 30

SS-17-Drawing

No. of Printed Pages – 7

उच्च माध्यमिक परीक्षा, 2018

SENIOR SECONDARY EXAMINATION, 2018

चित्रकला

DRAWING

समय : 3¼ घण्टे

पूर्णांक : 24

परीक्षार्थियों के लिए सामान्य निर्देश :

GENERAL INSTRUCTIONS TO THE EXAMINEES:

- 1) परीक्षार्थी सर्वप्रथम अपने प्रश्न पत्र पर नामांक अनिवार्यतः लिखें ।

Candidate must write first his / her Roll No. on the question paper compulsorily.

- 2) सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं ।

All the questions are compulsory.

- 3) प्रत्येक प्रश्न का उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका में ही लिखें ।

Write the answer to each question in the given answer-book only.

- 4) जिन प्रश्नों में आन्तरिक खण्ड हैं, उन सभी के उत्तर एक साथ ही लिखें ।

For questions having more than one part the answers to those parts are to be written together in continuity.

Tear Here

प्रश्न पत्र को खोलने के लिए यहाँ फाड़ें
TEAR HERE TO OPEN THE QUESTION PAPER

यहाँ से काटिए

- 5) प्रश्न पत्र के हिन्दी व अंग्रेजी रूपान्तर में किसी प्रकार की त्रुटि / अन्तर / विरोधाभास होने पर हिन्दी भाषा के प्रश्न को सही मानें ।

If there is any error / difference / contradiction in Hindi & English versions of the question paper, the question of Hindi version should be treated valid.

6) प्रश्न संख्या	अंक प्रत्येक प्रश्न	उत्तर की शब्द सीमा
1-12	¼	10
13-20	½	25
21-25	1	50
26-28	2	120
29-30	3	200

Q.Nos. Marks Per Question Word Limit of Answer

1-12	¼	10
13-20	½	25
21-25	1	50
26-28	2	120
29-30	3	200

- 7) प्रश्न क्रमांक 29 और 30 में आंतरिक विकल्प हैं ।

There are internal choices in Question Nos. 29 and 30.

खण्ड (अ) SECTION (A)

- 1) 'नुजूम - अल - उलूम' चित्रित ग्रन्थ किस विद्या पर आधारित हैं? [¼]
On which knowledge the book " Nujum - Al -Uloom" in based?

- 2) 'हरमेन गोयटन' के अनुसार 'दक्खिनी कला' पर किस शैली का प्रभाव था? [¼]

According to Harman Goyatan, which school influenced to Dakkhini art?

- 3) भारत में मुगलों का प्रवेश कब हुआ? [1/4]
When entered Mughal in India?
- 4) 'आइन - ए - अकबरी' के लेखक कौन है? [1/4]
Who write the book 'Aain -E- Akabari'?
- 5) 'मदरसा - ए - हुनरी' की स्थापना किसने की? [1/4]
Who established "Madarsa - E - Hunari"?
- 6) रामगोपाल विजयवर्गीय ने कलाशिक्षा किससे प्राप्त की? [1/4]
From whom Ram Gopal Vijayawargi took his art education?
- 7) 'भीलों का चितेरा' नाम से कौनसा चित्रकार जाना जाता है? [1/4]
Who is know by the artist title of "Bheelon ka chitera"?
- 8) बी.सी. गुई के दो चित्रों के नाम बताइये। [1/4]
Write any two name of paintings by B.C. Guee.
- 9) 'गंगा अवतरण' शिल्प कहाँ बना है? [1/4]
Where the sculpture 'Ganga Avataran' is situated?

- 10) 'ऐलिफेन्टा गुफा मन्दिर' कहाँ बने हैं? [1/4]

Where the Elephanta Guha temple is situated?

- 11) हर्षत माता मन्दिर का निर्माण किस राजा ने करवाया था? [1/4]

Who built the temple 'Harshat mata mandir'?

- 12) 'राजस्थान के खजुराहो' नाम से कौन से मन्दिर जाने जाते हैं? [1/4]

Which temples are known with named Khajurao of Rajasthan?

खण्ड (ब) SECTION (B)

- 13) दक्खिनी शैली की किस उपशैली में नारी चित्रण को उँचाईया मिली? [1/2]

Which sub school at Dakkhini school got height to paint femaler?

- 14) भारत में अंग्रेजी शिक्षा प्रणाली कब व किसने लागू की? [1/4 + 1/4 = 1/2]

Who began English education system in India?

- 15) "कलकत्ता कला समूह" की स्थापना कब व किसने की? [1/4 + 1/4 = 1/2]

Who established "Calcutta Kala Samooh" and when?

16) के. के. हेब्बर के दो चित्रों के नाम लिखिये ।

[$\frac{1}{4} + \frac{1}{4} = \frac{1}{2}$]

Write name of any two paintings of K.K. Hebbar.

17) खजुराहो के दो मन्दिरों के नाम लिखिए।

[$\frac{1}{4} + \frac{1}{4} = \frac{1}{2}$]

Write any two name of temples of Khajuraho.

18) चौमुखा मन्दिर का निर्माण किसने कराया, ये किस पत्थर से बना है।

[$\frac{1}{4} + \frac{1}{4} = \frac{1}{2}$]

Who built the temple "Chavmukha" and with which type of stone it is built?

19) बाडोली कहाँ है? यहाँ बने मन्दिरों को प्रकाश में लाने का श्रेय किसको जाता है?

[$\frac{1}{4} + \frac{1}{4} = \frac{1}{2}$]

Where the Badoli is situated? And who got credit to open these temples for public.

20) “ यह बोझ नहीं मेरा भाई है” . मूर्तिशिल्प के मूर्तिकार का नाम लिखिए।

[$\frac{1}{2}$]

Who built the Sculpture "Yah Bojh Nahi Mera Bhai hai".

खण्ड (स) SECTION (C)

21) राजा रवि वर्मा के कला जीवन पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

[1]

Write a short note on art life of Raja Ravi Verma.

- 22) नारायण श्रीधर बेन्द्रे की कला पर संक्षिप्त लेख लिखिए। [1]

Depict an essay, in brief, on art of Narayan Shridhara Bendre.

- 23) 'ब्लू पोटरी' के रचनाकार कौन हैं? इनके कला जीवन पर संक्षिप्त टिप्पणी कीजिए। [1]

Who is the creator of 'Blue Potary'? Write a short note on his art life.

- 24) 'एलिफेन्टा गुफा मन्दिर' किस धर्म से सम्बन्धित हैं, यहाँ बने मूर्तिशिल्पों का संक्षिप्त वर्णन कीजिए। [$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$]

To which religion "Elephanta Cave Temple" belongs, write a short note in it's sculptures.

- 25) पद्म श्री अर्जुन लाल प्रजापति का परिचय दीजिए, उनके कलाकर्म पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए। [1]

Introduce Padam Shri Arjun Lal Prajapati and write a short note on his art work.

खण्ड (द) SECTION (D)

- 26) अकबर कालीन चित्रकारों के नाम व इनके चित्रण की विशेषता बताइयें। [1 + 1 = 2]

Write name of artists of Akabar period and characteristic of their paintings.

- 27) कांगड़ा शैली के उद्भव व विकास को विस्तार से समझाइये। [2]

Elaborately define origin and development of Kangara school.

28) टिप्पणी लिखिए (कोई दो) [1 + 1 = 2]

- i) रामकिंकर बैज ii) मृणालिनी मुखर्जी iii) धनराज भगत

Write short note on any two.

- i) Ram Kinkar Baij ii) Mranaline Mukharji iii) Dhanraj Bhagat

29) 'ढूँढाड शैली' के उद्भव व विकास क्रम को रेखांकित करते हुए इसकी शैलीगत विशेषता बताइये। [3]

Write on characteristic of 'Dhoodhar school' explain origin and development of its.

अथवा/OR

टिप्पणी कीजिए -

[1½ + 1½ = 3]

- i) बणी - ठणी (चित्र) ii) बीकानेर शैली

Write short note on.

- i) Bani - thani (Painting) ii) Bikaner School

30) अमृता शेरगिल का आधुनिक भारतीय कला के विकास में क्या योगदान हैं? अपने विचार लिखिए। [3]

Write your opinion, what was the contribution of Amrita Shergil in development of contemporary Indian art?

अथवा/OR

यामिनीराय की कला लोक कला से प्रभावित थी, इनके कृतित्व व व्यक्तित्व के आधार पर समझाइये। [3]

The work of Yamini Roy is influenced from folk art. Explain it through his work and personality.



DO NOT WRITE ANYTHING HERE