नामांक Roll No.

No. of Questions – **19×4**

No. of Printed Pages – **11**

SS-16,63,64,65,66,67,68,69,70,71

Music (V & I & D)

संगीत – कण्ठ अथवा वाद्य अथवा नृत्य

(MUSIC-VOCAL OR INSTRUMENTAL OR DANCE)

उच्च माध्यमिक परीक्षा, 2020

समय : 3¼ घण्टे

पूर्णांक : 24

परीक्षार्थियों के लिए सामान्य निर्देश :

GENERAL INSTRUCTIONS TO THE EXAMINEES :

(1) परीक्षार्थी सर्वप्रथम अपने प्रश्न–पत्र पर नामांक अनिवार्यतः लिखें ।

Candidate must write first his / her Roll No. on the question paper compulsorily.

(2) सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं ।

All the questions are compulsory.

(3) प्रत्येक प्रश्न का उत्तर दी गई उत्तर–पुस्तिका में ही लिखें ।

Write the answer to each question in the given answer-book only.

Downloaded from www.cclchapter.com

(4) जिन प्रश्नों में आन्तरिक खण्ड हैं, उन सभी के उत्तर एक साथ ही लिखें ।

For questions having more than one part, the answers to those parts are to be written together in continuity.

(5) प्रश्न–पत्र के हिन्दी व अंग्रेजी रूपांतर में किसी प्रकार की त्रुटि/अंतर/विरोधाभास होने पर हिन्दी भाषा के प्रश्न को ही सही मानें ।

If there is any error / difference / contradiction in Hindi & English versions of the question paper, the question of Hindi version should be treated valid.

(6) गायन विषय लेने वाले छात्र केवल भाग – अ के सभी प्रश्नों के ही उत्तर लिखें । सितार, सरोद, वायलिन, दिलरूबा अथवा इसराज, बांसुरी व गिटार विषय के परीक्षार्थी केवल भाग – ब के प्रश्नों के ही उत्तर लिखें तथा तबला व पखावज विषय के परीक्षार्थी केवल भाग – स के प्रश्नों के ही उत्तर लिखें तथा कथक नृत्य विषय के परीक्षार्थी केवल भाग – द के प्रश्नों के ही उत्तर लिखें ।

Candidates offering vocal music should attempt only the questions of Part – A. Candidates offering Sitar, Sarod, Violin, Dilruba or Israj, Flute and Guitar should attempt only the questions of Part – B and candidates offering Tabla and Pakhawaj should attempt only the questions of Part – C and candidates offering Kathak Dance should attempt only the questions of Part – D.

(7) उत्तर–पुस्तिका के मुखपृष्ठ पर विषय स्पष्ट रूप से लिखें ।

Write your subject clearly on the cover page of the answer book.

Downloaded from www.cclchapter.com

भाग – अ
(संगीत – गायन)
PART – A
(Music – Vocal)

अति लघूत्तरात्मक प्रश्न, प्रत्येक प्रश्न ½ अंक (शब्द सीमा 20 शब्द) :

1. 'आलाप' **अथवा** 'तान' की परिभाषा दीजिए।
   Give definition of 'Alap' or 'Tana'. ½

2. पाठ्यक्रम की किसी राग का 'आरोह' लिखिए।
   Write 'Aroha' of any Raga from syllabus. ½

राग पहचानिए :
Identify the Raga : **½ × 2 = 1**

3. नि ध म प ध म ग।
   Ni Dha Ma Pa Dha Ma Ga.

4. सा रे ग, प ग, ध प ग।
   Sa Re Ga, Pa Ga, Dha Pa Ga.

5. ग्वालियर घराने के जन्मदाता का नाम बताइए।
   Write the name of the founder of Gwalior Gharana. ½

6. पं. भीमसेन जोशी किस घराने से सम्बन्धित हैं ?
   Pt. Bhimsen Joshi is related to which Gharana ? ½

7. पं. जसराज का जन्म कब व कहाँ हुआ ?
   When and where Pt. Jasraj was born ? ½

8. उ. अल्लादिया खाँ के गुरु का नाम बताइए।
   Write the name of Ustad Alladiya Khan's Guru. ½

लघूत्तरात्मक प्रश्न-I, प्रत्येक प्रश्न 1 अंक (शब्द सीमा 20-50 शब्द) :

9. 'सन्धि प्रकाश राग' से आप क्या समझते हैं ?
   What do you mean by 'Sandhi Prakash Raga' ? **1**

Downloaded from www.cclchapter.com

10. 'नाट्यशास्त्र' के कौन से अध्याय संगीत से सम्बन्धित हैं ?

Which chapters of 'Natya Shastra' are related to Music ? **1**

11. किराना घराने की मुख्य विशेषताएँ लिखिए ।

Write main characteristics of Kirana Gharana. **1**

12. राग 'भैरवी' की 'जाति' और 'गायन-समय' लिखिए ।

Write the 'Jati' and 'Singing time' of Raga 'Bhairavi'. **1**

13. 'एकताल' और 'चौताल' की समानताएँ लिखिए ।

Write the similarities of 'Ektala' and 'Chautala'. **1**

लघूत्तरात्मक प्रश्न-II, प्रत्येक प्रश्न 2 अंक (शब्द सीमा 100-150 शब्द) :

14. 'संगीत रत्नाकर' की संक्षिप्त व्याख्या कीजिए ।

Describe 'Sangeet Ratnakar' briefly. **2**

15. 'तानपुरे' का सचित्र अंग वर्णन कीजिए ।

Describe the parts of 'Tanpura' with diagram. **2**

16. 'राग मालकौंस' **अथवा** 'राग खमाज' का परिचय, आरोह-अवरोह सहित लिखिए ।

Write the introduction of 'Raga Malkauns' or 'Raga Khamaj' with Aroha and Avaroha.

1 + ½ + ½ = 2

निबन्धात्मक प्रश्न, प्रत्येक प्रश्न 3 अंक (शब्द सीमा 300-400 शब्द) :

17. 'हिन्दुस्तानी' तथा 'कर्नाटक' संगीत पद्धति में भिन्नताएँ स्पष्ट कीजिए ।

Explain the differences between 'Hindustani' and 'Karnatak' music system. **3**

18. पाठ्यक्रम के किसी **एक** राग की 'स्वरमालिका' (सरगम गीत) लिपिबद्ध कीजिए ।

Write the notation of 'Swarmalika' (Sargam Geet) of any **one** Raga from the syllabus. **3**

19. पाठ्यक्रम में से किसी **एक** संगीतज्ञ का जीवन-परिचय व संगीत क्षेत्र में योगदान बताइए ।

Write the life sketch and contribution in the field of Music of any **one** musician from syllabus. **3**

Downloaded from www.cclchapter.com

भाग – ब

(संगीत – स्वर वाद्य)

(सितार/सरोद/वॉयलिन/दिलरूबा-इसराज/बांसुरी/गिटार)

PART – B

(Music – Melody Instrument)
(Sitar/Sarod/Violin/Dilruba-Israj/Flute/Guitar)

अति लघूत्तरात्मक प्रश्न, प्रत्येक प्रश्न ½ अंक (शब्द सीमा 20 शब्द) :

1. ‘कृन्तन’ की परिभाषा लिखिए।
   Write the definition of ‘Krintan’. ½

2. पाठ्यक्रम के किसी राग का ‘अवरोह’ लिखिए।
   Write the ‘Avaroha’ of any Raga from your syllabus. ½

3. ‘ज़ाफरख़ानी बाज’ के प्रवर्तक का नाम लिखिए।
   Write the founder’s name of ‘Zafarkhani Baaj.’ ½

4. ‘पं. रविशंकर’ किस घराने से सम्बन्धित हैं ?
   ‘Pt. Ravi Shankar’ is related to which Gharana ? ½

5. उस्ताद विलायत खाँ का जन्म कब व कहाँ हुआ ?
   Where and when Ustad Vilayat Khan was born ? ½

6. डॉ. एन. राजम को प्रदत्त किन्हीं दो पुरस्कारों का उल्लेख कीजिए।
   Write the name of any two awards received by Dr. N. Rajam. ½

राग पहचानिये :

Identify the Raga : **½ × 2 = 1**

7. म ग म ध नि ध म।
   Ma $\underline{\text{Ga}}$ Ma $\underline{\text{Dha}}$ $\underline{\text{Ni}}$ $\underline{\text{Dha}}$ Ma.

8. ऩि सा, ग म प, ग म ग।
   Ṇi Sa, Ga Ma Pa, Ga Ma Ga.

लघूत्तरात्मक प्रश्न-I, प्रत्येक प्रश्न 1 अंक (शब्द सीमा 20-50 शब्द) :

9. ‘श्री मल्लक्ष्यसंगीतम्’ किस भाषा में लिखा गया है व इसमें कितने अध्याय हैं ?
   ‘Shri Mallakshya Sangeetam’ is written in which language and how many chapters are in it ? **½ + ½ = 1**

Downloaded from www.cclchapter.com

10. भरत ने 'नाट्यशास्त्र' में कितने 'शुद्ध' और 'विकृत' स्वरों का उल्लेख किया है ?
How many 'Shuddha' and 'Vikrat' swars are mentioned by Bharat in 'Natya Shastra' ? **1**

11. 'इमदाद खानी बाज' की दो विशेषताएँ लिखिए ।
Write two characteristics of 'Imdad Khani Baaj'. **½ + ½ = 1**

12. राग 'बिहाग' की जाति और गायन-समय लिखिए ।
Write the Jati and Singing time of Raga 'Bihag'. **½ + ½ = 1**

13. 'त्रिताल' और 'पंजाबी' ताल की समानताएँ लिखिए ।
Write the similarities of 'Tritala' and 'Punjabi' tala. **1**

लघूत्तरात्मक प्रश्न-II, प्रत्येक प्रश्न 2 अंक (शब्द सीमा 100-150 शब्द) :

14. 'समय चक्र' में 'पूर्वांग' व 'उत्तरांग' को समझाइए ।
Explain the 'Poorvang' and 'Uttrang' in 'Samaya Chakra'. **2**

15. अपने चयनित वाद्य का सचित्र अंग वर्णन कीजिए ।
Describe the parts of your selected instrument with diagram. **2**

16. 'राग भैरवी' **अथवा** 'राग वृन्दावनी सारंग' का परिचय आरोह-अवरोह सहित लिखिए ।
Write the introduction of 'Raga Bhairavi' **or** 'Raga Vrindavani Sarang' with Aroha and Avaroha. **1 + ½ + ½ = 2**

निबन्धात्मक प्रश्न, प्रत्येक प्रश्न 3 अंक (शब्द सीमा 300-400 शब्द) :

17. हिन्दुस्तानी तथा कर्नाटक संगीत पद्धति की तुलनात्मक विवेचना कीजिए ।
Describe the comparative study of Hindustani and Karnatak Music System. **3**

18. पंजाबी ताल **अथवा** त्रिताल को दुगुन सहित लिखिए ।

अथवा

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग की रज़ाखानी गत को स्वरलिपिबद्ध कीजिए ।

Write Punjabi Tala or Tritala with Dugun. **3**

OR

Write the notation of any one Raga's Razakhani Gata from your syllabus.

19. अपने पाठ्यक्रम से किसी **एक** संगीतज्ञ का जीवन-परिचय और संगीत क्षेत्र में योगदान लिखिए ।
Write the life sketch and contribution in the field of Music of any **one** Musician from your syllabus. **1½ + 1½ = 3**

Downloaded from www.cclchapter.com

भाग – स
(संगीत – ताल वाद्य)
(तबला/पखावज)
PART – C
(Rhythm Instruments)
(Tabla/Pakhawaj)

अति लघूत्तरात्मक प्रश्न, प्रत्येक प्रश्न ½ अंक (शब्द सीमा 20 शब्द) :

1. हाथ से ताल प्रदर्शन की रीति क्या कहलाती है ?
What is called the presentation of Tala by hand ? ½

2. ‘जरब’ की परिभाषा दीजिए ।
Define ‘Jarab’. ½

3. ऐसी दो तालों के नाम लिखिए जिनमें आठवीं मात्रा पर खाली आता है ।
Write the names of two talas which are having Khali on 8th beat. ¼ + ¼ = ½

4. ‘त्रिताल’ का परिचय लिखिए ।
Write introduction of Tritala. ½

5. ‘बाँसुरी’ और ‘शहनाई’, वाद्यों की किस श्रेणी में आते हैं ?
“Flute and Shehnai” come in which category of Instruments ? ½

6. ‘तत्’ वाद्यों के कोई **दो** उदाहरण दीजिए ।
Give example of any **two** string instruments. ¼ + ¼ = ½

7. ‘अजराड़ा बाज’ के प्रवर्त्तक का नाम लिखिए ।
Write the name of the founder of ‘Ajrada Baaj’. ½

8. ‘बाज’ से क्या तात्पर्य है ?
What is the meaning of Baaj ? ½

लघूत्तरात्मक प्रश्न I, प्रत्येक प्रश्न 1 अंक (शब्द सीमा 20-50 शब्द) :

9. ‘रेला’ को विस्तार से समझाइए ।
Explain ‘Rela’ in detail. 1

Downloaded from www.cclchapter.com

10. 'लय' के मुख्य भेदों को समझाइए।
Explain the main types of 'laya'. **1**

11. पाठ्यक्रम की किसी ताल में **एक** चक्करदार तिहाई लिखिए।
Write **one** Chakkardar Tihai in any tala from syllabus. **1**

12. 'स्वामी रामशंकरदास' का जन्म-स्थान व जन्मतिथि लिखिए।
Write the place and date of birth of 'Swami Ramshankardas'. **½ + ½ = 1**

13. किन्हीं दो 'पखावज' और दो 'तबला' वादकों के नाम लिखिए।
Write names of two Tabla and two Pakhawaj players. **½ + ½ = 1**

लघूत्तरात्मक प्रश्न II, प्रत्येक प्रश्न 2 अंक (शब्द सीमा 100-150 शब्द) :

14. 'झपताल' और 'सूलताल' में अन्तर स्पष्ट कीजिए।
Explain the difference between 'Jhaptala' and 'Sooltala'. **2**

15. अपने चयनित वाद्य का सचित्र वर्णन कीजिए।
Describe your selected instrument with diagram. **2**

16. पाठ्यक्रम के किसी ताल वादक का जीवन परिचय दीजिए।
Give life sketch of any Tala Player (Rhythmist) from syllabus. **2**

निबन्धात्मक प्रश्न, प्रत्येक प्रश्न 3 अंक (शब्द सीमा 300-400 शब्द) :

17. ताल 'झूमरा' **अथवा** 'दीपचन्दी' की दुगुन, तिगुन एवं चौगुन लिखिए।
Write Dugun, Tigun and Chaugun of Tala 'Jhumara' or 'Deepchandi'. **1 + 1 + 1 = 3**

18. राजस्थान के किन्हीं **दो** लोक अवनद्ध वाद्यों का सचित्र वर्णन कीजिए।
Describe any **two** folk Avanaddha Instruments of Rajasthan with diagram. **1½ + 1½ = 3**

19. 'बनारस' घराना **और** 'अजराड़ा' बाज की प्रमुख विशेषताएँ बताइए।
Give main characteristics of 'Banaras' Gharana **and** 'Ajrada' Baaj. **3**

Downloaded from www.cclchapter.com

भाग – द

(कथक नृत्य)

PART – D

(Kathak Dance)

अति लघूत्तरात्मक प्रश्न, प्रत्येक प्रश्न ½ अंक (शब्द सीमा 20 शब्द) :

1. 'अभिनय' के कितने अंग होते हैं ?

   How many parts of 'Abhinaya' ? ½

2. 'संगीत रत्नाकर' के अनुसार संगीत की परिभाषा लिखिए ।

   Write the definition of Music according to 'Sangeet Ratnakar'. ½

3. 'नाट्य' क्या है ?

   What is 'Natya' ? ½

4. शास्त्रीय नृत्यों के साथ गाई जाने वाली दो गायन शैलियों के नाम लिखिए ।

   Write names of two singing styles which are used with classical dances. ¼ + ¼ = ½

सुमेलित कीजिए :

Match the following : **4 × ½ = 2**

5.	बनारस घराना Banaras Gharana	–	(i)	गुलाबो Gulabo
6.	लखनऊ घराना Lucknow Gharana	–	(ii)	सितेन्द्र योगी Sitendra Yogi
7.	कालबेलिया नृत्य Kalbeliya Dance	–	(iii)	सितारा देवी Sitara Devi
8.	कुचिपुड़ि नृत्य Kuchipudi Dance	–	(iv)	बिंदादीन महाराज Bindadeen Maharaj

Downloaded from www.cclchapter.com

लघूत्तरात्मक प्रश्न–I, प्रत्येक प्रश्न 1 अंक (शब्द सीमा 20-50 शब्द) :

9. 'लास्य' व 'तांडव' में अंतर स्पष्ट कीजिए ।

   Write the difference between 'Lasya' and 'Tandav'. **1**

10. 'नृत्त' **व** नृत्य' को संक्षेप में समझाइए ।

    Explain 'Nritt' **and** 'Nritya' briefly. **½ + ½ = 1**

11. राजस्थानी लोक नृत्यों के साथ बजने वाले **'चार'** वाद्यों के नाम लिखिए ।

    Write the names of **'four'** instruments which are played with Rajasthani folk dances. **¼ + ¼ +¼ +¼ = 1**

12. केवल पुरुषों द्वारा किए जाने वाले नृत्य की विशेषताएँ लिखिए ।

    Write characteristics of the dance which is presented only by men. **1**

13. शास्त्रीय **व** लोकनृत्य के दो–दो कलाकारों के नाम लिखिए ।

    Write names of two classical **and** two folk dance artists. **¼ + ¼ +¼ +¼ = 1**

लघूत्तरात्मक प्रश्न–II, प्रत्येक प्रश्न 2 अंक (शब्द सीमा 100-150 शब्द) :

14. 'तराना' गायन शैली की व्याख्या कीजिए ।

    Describe 'Tarana' singing style. **2**

15. जयपुर **व** लखनऊ घरानों की विशेषताओं की तुलनात्मक विवेचना कीजिए ।

    Give comparative study of the characteristics of Jaipur **and** Lucknow Gharanas. **2**

16. अपने पाठ्यक्रम में से किसी **एक** शास्त्रीय नृत्य के बारे में जानकारी दीजिए ।

    Explain any **one** classical dance from your syllabus. **2**

निबन्धात्मक प्रश्न, प्रत्येक प्रश्न 3 अंक (शब्द सीमा 300-400 शब्द) :

17. पाठ्यक्रम की किसी **एक** ताल को ठाह, दुगुन व चौगुन सहित लिखिए ।

    Write any **one** tala with Thah, Dugun and Chaugun from syllabus. **1 + 1 + 1 = 3**

Downloaded from www.cclchapter.com

18. 'पं. गोपीकृष्ण' का जीवन परिचय व संगीत के क्षेत्र में योगदान लिखिए।
Write life sketch and contribution in the field of Music of 'Pt. Gopi Krishna'. **1½ + 1½ = 3**

19. 'कथक' नृत्य का संक्षिप्त इतिहास लिखिए।
Write short history of Kathak Dance. **3**

Downloaded from www.cclchapter.com

DO NOT WRITE ANYTHING HERE

Downloaded from www.cclchapter.com