



नामांक

Roll No.

--	--	--	--	--	--

No. of Questions – 23×4 SS-16,63,64,65,66,67,68,69,70,71

No. of Printed Pages – 24

## Music (V & I & D)

संगीत – कण्ठ अथवा वाद्य अथवा नृत्य  
(MUSIC-VOCAL OR INSTRUMENTAL OR DANCE)

उच्च माध्यमिक परीक्षा, 2021

समय : 3¼ घण्टे

पूर्णांक : 24

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

परीक्षार्थियों के लिए सामान्य निर्देश :

### GENERAL INSTRUCTIONS TO THE EXAMINEES :

- (1) परीक्षार्थी सर्वप्रथम अपने प्रश्न-पत्र पर नामांक अनिवार्यतः लिखें।  
Candidate must write first his / her Roll No. on the question paper compulsorily.
- (2) सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं।  
All the questions are compulsory.
- (3) प्रत्येक प्रश्न का उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका में ही लिखें।  
Write the answer to each question in the given answer-book only.
- (4) जिन प्रश्नों में आन्तरिक खण्ड हैं, उन सभी के उत्तर एक साथ ही लिखें।  
For questions having more than one part, the answers to those parts are to be written together in continuity.
- (5) प्रश्न-पत्र के हिन्दी व अंग्रेजी रूपांतर में किसी प्रकार की त्रुटि/अंतर/विरोधाभास होने पर हिन्दी भाषा के प्रश्न को ही सही मानें।  
If there is any error / difference / contradiction in Hindi & English versions of the question paper, the question of Hindi version should be treated valid.

SS-16,63,64,65,66,67,68,69,70,71-Music (V & I & D)

[ Turn over

- (6) प्रश्न-पत्र विषयवार चार भागों में विभाजित है। विद्यार्थी केवल स्वयं द्वारा चयनित विषय का प्रश्न-पत्र ही हल करें :

खण्ड - अ	गायन
खण्ड - ब	स्वर वाद्य (सितार, सरोद, वायलिन, दिलरूबा अथवा इसराज, बाँसुरी व गिटार)
खण्ड - स	ताल वाद्य (तबला व पखावज)
खण्ड - द	नृत्य (कथक)

खण्ड - अ : गायन विषय लेने वाले विद्यार्थियों के लिए।

खण्ड - ब : स्वर वाद्य विषय (सितार, सरोद, वायलिन, दिलरूबा अथवा इसराज, बाँसुरी व गिटार) लेने वाले विद्यार्थियों के लिए

खण्ड - स : ताल वाद्य विषय (तबला व पखावज) लेने वाले विद्यार्थियों के लिए।

खण्ड - द : नृत्य विषय (कथक) लेने वाले विद्यार्थियों के लिए

Question paper divided into 4 parts. Students should choose only optional subject and write the answer.

Part-A	Vocal Music
Part-B	Offering Sitar, Sarod, Violin, Dilruba or Israj, Flute and Guitar
Part-C	Tabla and Pakhawaj
Part-D	Kathak Dance

Candidates offering Vocal music should attempt only the question of Part - A.

Candidates offering Sitar, Sarod, Violin, Dilruba or Israj, Flute and Guitar should attempt only the questions of Part-B.

Candidates offering Tabla and Pakhawaj should attempt only the question of Part-C.

Candidate offering Kathak Dance should attempt only the question of Part-D.

- (7) उत्तर-पुस्तिका के मुखपृष्ठ पर विषय स्पष्ट रूप से लिखें।

Write your subject on the cover page of the answer book.

- (8) प्रश्न का उत्तर लिखने से पूर्व प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Write down the serial number of the question before attempting it.

- (9) प्रश्नों का अंक भार निम्नानुसार है :

Weightage of marks for the questions is as follows :

प्रश्न संख्या	अंक प्रति प्रश्न	कुल अंक भार
1 बहुविकल्पी प्रश्न (i) - (x)	$\frac{1}{4}$	$2\frac{1}{2}$
2 - 10	$\frac{1}{2}$	$4\frac{1}{2}$
11 - 16	$\frac{3}{4}$	$4\frac{1}{2}$
17 - 20	$1\frac{1}{4}$	5
21 - 23	$2\frac{1}{2}$	$7\frac{1}{2}$

SS-16,63,64,65,66,67,68,69,70,71-Music (V & I & D)



खण्ड – अ  
(संगीत – गायन)  
PART – A  
(Music – Vocal)

1. निम्नलिखित प्रश्नों में सही विकल्प का चयन करें :

Select the correct option in the following questions :

(10 × ¼ = 2½)

(i) “सा ग रे सा, रे म ग रे, ..... ” अलंकार का अगला क्रम चयन कीजिये ।

- (अ) ग म ग रे (ब) ग प म ग  
(स) ग प म प (द) ग म प म

Select the next sequence of the Alankar – “Sa Ga Re Sa, Re Ma Ga Re, ..... ”

- (A) Ga Ma Ga Re (B) Ga Pa Ma Ga  
(C) Ga Pa Ma Pa (D) Ga Ma Pa Ma

¼

(ii) निम्नलिखित में से अवरोह को पहचानिये :

- (अ) सा म ग म (ब) रे प म प  
(स) ग म प ध (द) ध प म ग

Identify the Avroh in the following :

- (A) Sa Ma Ga Ma (B) Re Pa Ma Pa  
(C) Ga Ma Pa Dha (D) Dha Pa Ma Ga

¼

(iii) संगीत रत्नाकर ग्रंथ, किस काल की रचना है ?

- (अ) 10वीं शताब्दी (ब) 13वीं शताब्दी  
(स) 15वीं शताब्दी (द) 17वीं शताब्दी

The treatise - Sangeet Ratnakar is a text of which period ?

- (A) 10<sup>th</sup> Century (B) 13<sup>th</sup> Century  
(C) 15<sup>th</sup> Century (D) 17<sup>th</sup> Century

¼

(iv) नाट्यशास्त्र में कितने विकृत स्वरों का उल्लेख मिलता है ?

- (अ) दो (ब) तीन  
(स) चार (द) पाँच

How many Virkit Swara are mentioned in Natya Shastra ?

- (A) Two (B) Three  
(C) Four (D) Five

¼

SS-16,63,64,65,66,67,68,69,70,71-Music (V & I & D)

[ Turn over

(v) निम्नलिखित में से ग्वालियर घराने के संगीतज्ञ का चयन कीजिये :

- (अ) विनायक राव पटवर्धन (ब) मल्लिकार्जुन मंसूर  
(स) अल्लादिया खाँ (द) भीमसेन जोशी

Select the musician of Gwalior Gharana in the following :

- (A) Vinayak Rao Patwardhan (B) Mallikarjun Mansur  
(C) Alladiya Khan (D) Bhimsen Joshi

(vi) अब्दुल करीम खाँ किस घराने के संगीतज्ञ थे ?

- (अ) ग्वालियर (ब) किराना  
(स) जयपुर (द) आगरा

Abdul Karim Khan was the musician of which Gharana ?

- (A) Gwalior (B) Kirana  
(C) Jaipur (D) Agra

(vii) राग वृन्दावनी सारंग के वादी-संवादी स्वर चयन कीजिये ।

- (अ) रे, प (ब) सा, म  
(स) ग, ध (द) म, सा

Select the Vadi-Samvadi swara of Rag Vrindavni Sarang.

- (A) Re, Pa (B) Sa, Ma  
(C) Ga, Dha (D) Ma, Sa

(viii) राग मालकौंस की जाति पहचानिये ।

- (अ) औड़व-संपूर्ण (ब) औड़व-औड़व  
(स) षाढ़व-षाढ़व (द) संपूर्ण-संपूर्ण

Identify the 'Jati' of Rag Malkouns.

- (A) Audhav-Sampurn (B) Audhav-Audhav  
(C) Shadhav-Shadhav (D) Sampurn-Sampurn

(ix) निम्नलिखित में से किस ताल के ठेके में "तिरकिट" बोल का प्रयोग मिलता है ?

- (अ) एकताल (ब) पंजाबी  
(स) चौताल (द) त्रिताल

In which of the following 'Tal's Theka', the Bol - "Tirkit" is found ?

- (A) Ektal (B) Punjabi  
(C) Choutal (D) Trital

(x) दिए गए विकल्पों में से, पंडित जसराज के गुरु का चयन कीजिये :

- (अ) ओंकारनाथ ठाकुर (ब) नारायण राव व्यास  
(स) भीमसेन जोशी (द) मणिराम

Select the 'Guru' of Pandit Jasraj in the given options :

- (A) Omkarnath Thakur (B) Narayan Rao Vyas  
(C) Bhimsen Joshi (D) Maniram

1/4

### अतिलघुत्तरात्मक

#### Very Short Answer type

(1/2 × 9 = 4 1/2)

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक शब्द में दीजिए :

Answer the following questions in one word :

2. राग को स्पष्ट तौर पर प्रकट करने वाले स्वर समुदाय क्या कहलाते हैं ?  
What is called the phrases of Swara by them the Raga depict clearly ? 1/2
3. नाट्यशास्त्र के कौन से अध्यायों में संगीतशास्त्र का उल्लेख मिलता है ?  
In which chapters of Natyashastra, the musicology is mentioned ? 1/2
4. तानपुरे के दूसरे तथा तीसरे तार को किस स्वर में मिलाया जाता है ?  
The second and third string of Tanpura is tuned in which Swara ? 1/2
5. ग्वालियर घराने के संस्थापक कौन थे ?  
Who was the founder of Gwalior Gharana ? 1/2
6. राग भूपाली का 'गायन समय' लिखिए ।  
Write the singing time of Rag Bhupali. 1/2
7. ताल चौताल \_\_\_\_\_ विभागों में विभाजित ताल है ।  
Tal Choutal is divided in \_\_\_\_\_ Vibhagas. 1/2

SS-16,63,64,65,66,67,68,69,70,71-Music (V & I & D)

[ Turn over

8. महाराणा कुम्भा द्वारा रचित ग्रंथ \_\_\_\_\_ है।  
The text \_\_\_\_\_ was written by Maharana Kumbha.

1/2

9. पंजाबी ताल में कुल \_\_\_\_\_ मात्रा होती हैं।  
Total \_\_\_\_\_ beats are there in tal Punjabi.

1/2

10. मीरांबाई का जन्म स्थान लिखिए।  
Write the birthplace of Meera Bai.

1/2

निम्नलिखित I-लघुत्तरात्मक प्रश्नों का उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 3/4 अंक का है।

Answer the following I – short questions. Each question carry 3/4 marks.

(3/4 × 6 = 4 1/2)

11. अलंकार को परिभाषित कीजिये।  
Define the Alankara.

3/4

12. संगीत रत्नाकर में कुल कितने रागों का उल्लेख प्राप्त होता है ?  
How many Ragas are mentioned in Sangeet Ratnakar ?

3/4

13. जयपुर घराने की किन्हीं तीन विशेषताओं को लिखिए।  
Write any three characteristics of Jaipur Gharana.

3/4

14. राग भूपाली का थाट, वादी-संवादी तथा जाति लिखिए।  
Write the Thaata, Vadi-Samvadi and Jati of Rag Bhupali.

3/4

15. ताल त्रिताल का ठेका लिखिए।  
Write the theka of Tal Trital.

3/4

16. पं. जसराज को प्राप्त किन्हीं तीन पुरस्कारों के नाम लिखिए।  
Write the names of any three awards received by Pt. Jasraj.

3/4

SS-16,63,64,65,66,67,68,69,70,71-Music (V & I & D)



निम्नलिखित लघुत्तरात्मक-II प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 1¼ अंक का है।

Answer the following-II questions in short. Each question carry 1¼ marks. (1¼ × 4 = 5)

17. आरोह-अवरोह को उदाहरण सहित समझाइये।

Explain the Aroh-Avroh with example.

1¼

अथवा/OR

उत्तर भारतीय संगीत पद्धति का संक्षिप्त परिचय लिखिये।

Write the brief introduction of North Indian Music System.

18. राग मालकौंस का परिचय आरोह, अवरोह, पकड़ सहित लिखिये।

Write the Introduction of Rag Malkouns with Aroh, Avroh, Pakad.

1¼

अथवा/OR

राग वृंदावनी सारंग का परिचय आरोह, अवरोह, पकड़ सहित लिखिये।

Write the Introduction of Rag Vrindavni Sarang with Aroh, Avroh, Pakad.

19. ताल-पंजाबी का ताल परिचय तथा ठेका लिखिये।

Write the Introduction with theka of Tal Punjabi.

1¼

अथवा/OR

ताल-चौताल का ठेका तथा ताल परिचय लिखिये।

Write the Theka and Introduction of Tal Choutal.

20. तानपुरे का चित्र बनाइये।

Make a diagram of Tanpura.

1¼

अथवा/OR

तानपुरे का सामान्य परिचय तथा तारों को मिलाने की विधि समझाइये।

Explain the general introduction and tuning system of wires of Tanpura.

SS-16,63,64,65,66,67,68,69,70,71-Music (V & I & D)

[ Turn over



निम्नलिखित निबन्धात्मक प्रश्नों के उत्तर दीजिये :

Answer the following essay type questions :

(2½ × 3 = 7½)

21. उत्तरी तथा दक्षिणी भारतीय संगीत पद्धतियों में समानता तथा भिन्नता को समझाइये ।

Explain the similarities and differences in North and South Indian Music system.

2½

अथवा/OR

आलाप तथा तान को उदाहरण सहित समझाइये ।

Explain the Alap and Taan with example.

अथवा/OR

नाट्यशास्त्र का विस्तृत परिचय लिखिये ।

Write the descriptive introduction of Natyashastra.

22. घराना क्या है ? ग्वालियर तथा किराना घराने की विशेषताएँ लिखिए ।

What is Gharana ? Write the characteristics of Gwalior and Kirana Gharana.

2½

अथवा/OR

तानपुरे के अंगों का विस्तृत वर्णन कीजिए ।

Explain the parts of Tanpura in detail.

अथवा/OR

संगीत रत्नाकर ग्रंथ का संक्षिप्त परिचय लिखिये ।

Write the brief introduction of the text Sangeet-Ratnakar.

23. निम्नलिखित में से किसी एक संगीतज्ञ का जीवन परिचय लिखिए :

- (1) पं. जसराज
- (2) मीराबाई
- (3) महाराणा कुंभा

Write the life sketch of any one musician in the following :

- (1) Pt. Jasraj
- (2) Meera Bai
- (3) Maharana Kumbha

2½

SS-16,63,64,65,66,67,68,69,70,71-Music (V & I & D)

## खण्ड - ब

(संगीत - स्वर वाद्य)

(सितार/सरोद/वायलिन/दिलरूबा-इसराज/बाँसुरी/गिटार)

## PART - B

(Music - Melody Instrument)

(Sitar/Sarod/Violin/Dilruba-Israj/Flute/Guitar)

## 1. बहुवैकल्पिक प्रश्न :

## Multiple Choice Questions :

(10 × ¼ = 2½)

(i) किस राग में दोनों निषाद (नि, नि) स्वर प्रयुक्त होते हैं ?

- (अ) मालकौंस (ब) वृंदावनी सारंग  
(स) बिहाग (द) भूपाली

Which of the following Rag having both Nishad (Ni, Ni) Swara ?

- (A) Malkouns (B) Vrindavani Sarang  
(C) Bihag (D) Bhupali

¼

(ii) भारत में कितनी संगीत पद्धतियाँ प्रचलित हैं ?

- (अ) दो (ब) तीन  
(स) एक (द) चार

How many music systems are prevalent in India ?

- (A) Two (B) Three  
(C) One (D) Four

¼

(iii) नाट्यशास्त्र ग्रंथ के लेखक कौन हैं ?

- (अ) भरत (ब) भातखण्डे  
(स) नारद (द) शारंगदेव

Who is the author of text - Natyashastra ?

- (A) Bharat (B) Bhatkhande  
(C) Narad (D) Sharangdev

¼

(iv) सितार में मुख्य तार कितने होते हैं ?

- (अ) 15 (ब) 36  
(स) 4 (द) 7

How many main strings are in Sitar ?

- (A) 15 (B) 36  
(C) 4 (D) 7

¼

- (v) पकड़ "नि सा ग म प ग म ग रे सा" किस राग को दर्शाती है ?  
 (अ) मालकौंस (ब) भूपाली  
 (स) बिहाग (द) वृन्दावनी सारंग  
 "Ni Sa Ga Ma Pa Ga Ma Ga Re Sa" – Given Pakad depicted which of the Raga ?  
 (A) Malkouns (B) Bhupali  
 (C) Bihag (D) Vrindavani Sarang 1/4
- (vi) 16 मात्रा की ताल चयन कीजिए ।  
 (अ) एकताल (ब) दो ताल  
 (स) त्रिताल (द) चौताल  
 Select the Tal of 16 beats.  
 (A) Ektal (B) Dotal  
 (C) Trital (D) Choutal 1/4
- (vii) संगीत रत्नाकर में कुल कितने अध्याय हैं ?  
 (अ) 7 (ब) 33  
 (स) 12 (द) 10  
 How many chapters are in Sangeet Ratnakar ?  
 (A) 7 (B) 33  
 (C) 12 (D) 10 1/4
- (viii) भरत के अनुसार षड्ज (सा) स्वर की कितनी श्रुतियाँ हैं ?  
 (अ) 3 (ब) 4  
 (स) 2 (द) 1  
 How many Shruties of Shadaj Swara (Sa) according to Bharat ?  
 (A) 3 (B) 4  
 (C) 2 (D) 1 1/4
- (ix) दक्षिण भारतीय संगीत पद्धति के गीतों की भाषा क्या होती है ?  
 (अ) पंजाबी, मराठी (ब) तेलगु, तमिल  
 (स) ब्रज, अवधी (द) हिन्दी, सिंधी  
 What is language of the songs of South Indian Music ?  
 (A) Punjabi, Marathi (B) Telugu, Tamil  
 (C) Braj, Avadhi (D) Hindi, Sindhi 1/4
- (x) ताल की पहली मात्रा को क्या कहते हैं ?  
 (अ) खाली (ब) सम  
 (स) यति (द) ताली  
 First beat of 'Tal' is called –  
 (A) Khali (B) Sam  
 (C) Yati (D) Tali 1/4



## अतिलघुत्तरात्मक प्रश्न

## Very Short Answer type :

 $(\frac{1}{2} \times 9 = 4\frac{1}{2})$ 

2. भारत में प्रचलित संगीत पद्धतियों के नाम लिखिए ।  
Write the names of music systems prevalent in India.  $\frac{1}{2}$
3. विलायत खाँ के जन्म स्थान का नाम लिखिए ।  
Write the name of birthplace of Vilayat Khan.  $\frac{1}{2}$
4. मैहर बाज़ के किसी एक कलाकार का नाम लिखिए ।  
Write the name of any one artist of Maihar Baaz.  $\frac{1}{2}$
5. विश्व मोहन भट्ट कौन सा वाद्य बजाते हैं ?  
Which instrument is played by Vishwa Mohan Bhatt ?  $\frac{1}{2}$
6. इमदादखानी बाज़ के प्रवर्तक का नाम लिखिए ।  
Write the name of the founder of Imdadkhani Baaz.  $\frac{1}{2}$
7. 'वर्ण' को परिभाषित कीजिए ।  
Define the 'Verna'.  $\frac{1}{2}$
8. शारंगदेव द्वारा लिखा गया ग्रन्थ \_\_\_\_\_ है ।  
The text \_\_\_\_\_ was written by Sharangdev.  $\frac{1}{2}$
9. एकताल में \_\_\_\_\_ मात्रा होती है ।  
There are \_\_\_\_\_ Beats in Ektal.  $\frac{1}{2}$
10. राग बिहाग \_\_\_\_\_ थाट की राग है ।  
Rag Bihag is belong to \_\_\_\_\_ Thaata.  $\frac{1}{2}$

निम्नलिखित I-लघुत्तरात्मक प्रश्नों का उत्तर दीजिए । प्रत्येक प्रश्न  $\frac{3}{4}$  अंक का है ।

Answer the following I – short questions. Each question carry  $\frac{3}{4}$  marks.  $(\frac{3}{4} \times 6 = 4\frac{1}{2})$

11. संगीत रत्नाकर के अनुसार 22 श्रुतियों को 7 शुद्ध स्वरों में किस प्रकार विभाजित किया गया है ? समझाइये ।  
According to Sangeet Ratnakar, how are 22 shrutis divided into 7 shuddh swara ? Explain.  $\frac{3}{4}$

[ Turn over

SS-16,63,64,65,66,67,68,69,70,71-Music (V &amp; I &amp; D)

12. अपने पाठ्यक्रम में से किसी एक बाज़ की दो विशेषताएँ लिखिए ।  
Write two characteristics of any one 'Baaz' of your syllabus. 3/4
13. किन्हीं 4 स्वर वाद्यों के नाम लिखिए ।  
Write the name of any four melody instruments. 3/4
14. नाट्यशास्त्र में संगीत से सम्बन्धित कितने अध्याय हैं ? स्पष्ट करें ।  
Explain how many chapters related to music in Natyashastra. 3/4
15. चौताल तथा एकताल में कितने विभाग हैं तथा प्रत्येक विभाग में कितनी मात्राएँ होती हैं ?  
How many 'Vibhag' and their beats are in Choutal and Ektal ? 3/4
16. अलंकार के क्रम को पूर्ण कीजिए :  
आरोह : सा रे ग, रे ग म, .....  
अवरोह : सां नि ध, नि ध प, .....  
Complete the sequence of Alankar :  
Aroh : Sa Re Ga, Re Ga Ma, .....  
Avroh : Sa Ni Dha, Ni Dha Pa, ..... 3/4

निम्नलिखित लघुत्तरात्मक-II प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक प्रश्न 1¼ अंक का है ।

Answer the following-II, questions in short. Each question carry 1¼ marks. (1¼ × 4 = 5)

17. राग मालकौंस अथवा बिहाग का परिचय लिखिये ।  
Write the introduction of Rag Malkouns or Bihag. 1¼
18. ताल त्रिताल अथवा पंजाबी का परिचय तथा ठेका लिखिए ।  
Write the introduction and Theka of Tal Trital or Punjabi. 1¼
19. झाला अथवा मींड को समझाइये ।  
Explain the Jhala and Meend. 1¼
20. साधारण सितार तथा तरबदार सितार में अंतर स्पष्ट कीजिए ।  
Explain the difference between 'Sadharan Sitar' and 'Tarabdar Sitar'.  
अथवा/OR 1¼  
चल ठाठ सितार तथा अचल ठाठ सितार में अंतर स्पष्ट कीजिए ।  
Explain the difference between 'Chal Thaat Sitar' and 'Achal Thaat Sitar'.

SS-16,63,64,65,66,67,68,69,70,71-Music (V & I & D)

निम्नलिखित निबन्धात्मक प्रश्नों के उत्तर दीजिये :

Answer the following essay type questions :

(2½ × 3 = 7½)

21. निम्न में से किसी एक बाज़ का वर्णन लिखिए :

- (1) इमदादखानी बाज
- (2) जाफरखानी बाज
- (3) मैहरबाज

Write the description of any **one** of the following Baaz :

- (1) Imdadkhani Baaz
- (2) Jaafarkhani Baaz
- (3) Maihar Baaz

2½

22. निम्नलिखित में से किसी एक संगीतज्ञ का जीवन परिचय लिखिये :

- (1) अली अकबर खाँ
- (2) विलायत खाँ
- (3) विश्व मोहन भट्ट

Write the life sketch of any **one** musician in the following :

- (1) Ali Akbar Khan
- (2) Vilayat Khan
- (3) Vishwa Mohan Bhatt

2½

23. उत्तर भारतीय तथा दक्षिण भारतीय संगीत पद्धतियों में अंतर स्पष्ट कीजिए ।

Explain the difference between North Indian and South Indian Music System.

2½

अथवा/OR

अपने वाद्य का सचित्र वर्णन कीजिए ।

Describe your Instrument with diagram.

अथवा/OR

अपने पाठ्यक्रम की किसी राग में रजाखानी गत लिखिए ।

Write the Razakhani Gat in any Rag of your syllabus.



**खण्ड - स**  
**(ताल वाद्य)**  
**(तबला/पखावज)**  
**PART - C**  
**(Rhythm Instruments)**  
**(Tabla/Pakhawaj)**

1. निम्नलिखित प्रश्नों में सही विकल्प का चयन करें :

Select the correct option in the following questions :

(10 × ¼ = 2½)

(i) ताल में सशब्द क्रिया का भेद कौन सा है ?

- (अ) आवाप (ब) निष्क्राम  
(स) सन्निपात (द) प्रवेश

Which is the type of Sashabd Kriya in Tal ?

- (A) Aavap (B) Nishkram  
(C) Sannipat (D) Pravesh

¼

(ii) ताल में सम स्थान के समान ही किसी अन्य बोल पर जोर देकर वादन करना, क्या कहलाता है ?

- (अ) पेशकार (ब) जरब  
(स) रेला (द) खाली

What is called the playing with emphasis on the other 'Bol' like 'Sum' place in Tal ?

- (A) Peshkar (B) Jarab  
(C) Relat (D) Khali

¼

(iii) एक मात्रा काल में 1½ मात्राओं को कहना, लय का कौन सा प्रकार है ?

- (अ) आड़ (ब) दुगुन  
(स) ठेका (द) चौगुन

Saying 1½ Matras in a period of one Matra, which type of Laya is it ?

- (A) Aad (B) Dugun  
(C) Theka (D) Chougun

¼

(iv) निम्नलिखित में द्रुत लय में बजाई जाने वाली रचना कौन सी है ?

- (अ) ठेका (ब) पेशकार  
(स) रेला (द) जरब

Which of the following composition is played in a fast tempo ?

- (A) Theka (B) Peshkar  
(C) Relat (D) Jarab

¼

निम्नलिखित तालों को, उनके समान मात्रा वाली प्रश्नांकित तालों से मिलाते हुए (v) से (viii) तक के उत्तर दीजिए :

(चौताल, रूपक, झपताल, तिलवाड़ा)

Answer the question (v) to (viii) combining the following 'Tals' with same 'Matras' Tal in question :

(Choutal, Rupak, Jhaptal, Tilwada)

(v) एकताल –

Ektal –

¼

(vi) सूलताल –

Sooltal –

¼

(vii) पंजाबी –

Punjabi –

¼

(viii) तीव्रा –

Teevra

¼

(ix) फर्रुखाबाद घराने के संस्थापक कौन थे ?

(अ) सिद्धार खाँ

(ब) हाजी विलायत खाँ

(स) अहमद जान थिरकवा

(द) मुनीर खाँ

Who was the founder of Farrukhabad Gharana ?

(A) Siddhar Khan

(B) Haji Vilayat Khan

(C) Ahmad Jaan Thirakwa

(D) Munir Khan

¼

(x) पं. रामसहाय किस घराने के प्रवर्तक थे ?

(अ) दिल्ली

(ब) फर्रुखाबाद

(स) बनारस

(द) अजराड़ा

Pt. Ramsahay was founder of which Gharana ?

(A) Delhi

(B) Farrukhabad

(C) Banaras

(D) Ajrada

¼

SS-16,63,64,65,66,67,68,69,70,71-Music (V & I & D)

[ Turn over

## अतिलघुत्तरात्मक प्रश्न

Very Short Answer type :

 $(\frac{1}{2} \times 9 = 4\frac{1}{2})$ 

2. ध्रुपद गायन शैली के साथ बजने वाली किसी एक ताल का नाम लिखिए ।

Write the name of any one Tal, which play with Dhrupad song form.

 $\frac{1}{2}$ 

3. झपताल के एक आवर्तन की दुगुन कितनी मात्रा में होगी ?

In how many matras, the dugun of a cycle of Jhaptal will be ?

 $\frac{1}{2}$ 

4. किन्हीं दो लोक अवनद्ध वाद्यों के नाम लिखिए जिनके दोनों मुखों पर चमड़ा लगाया जाता है ।

Write the name of any two folk 'Avnaddh' instruments which having leather on it both sides.

 $\frac{1}{2}$ 

5. 7-मात्रा, 3-विभाग, 3-ताली, 0-खाली । दिए गए लक्षणों द्वारा ताल पहचानिए ।

7-Matra, 3-Vibhag, 3-Tali, 0-Khali. Identify the Tal by given characteristics.

 $\frac{1}{2}$ 

6. तबले का डग्गा/बायां, किस धातु का बना होता है ?

The Dagga/Bayan of Tabla is made by which metal ?

 $\frac{1}{2}$ 

7. उ.अमीर हुसैन खाँ, तबले के किस बाज़ के कलाकार थे ?

U. Amir Hussain Khan was a musician of which Baaz of Tabla ?

 $\frac{1}{2}$ 

8. पं. कंठे महाराज \_\_\_\_\_ बाज़ के प्रख्यात कलाकार थे ।

Pt. Kanthe Maharaj was renowned artists of \_\_\_\_\_ Baaz.

 $\frac{1}{2}$ 

9. अहमद जान थिरकावा के गुरु \_\_\_\_\_ थे ।

The 'Guru' of Ahmad Jaan Thirakwa was \_\_\_\_\_.

 $\frac{1}{2}$ 

10. स्याही, लव, गजरा तथा चांटी तबले की \_\_\_\_\_ के भाग हैं ।

Syahi, Love, Gajra and Chanti are parts of \_\_\_\_\_ of Tabla.

 $\frac{1}{2}$ 

SS-16,63,64,65,66,67,68,69,70,71-Music (V & I & D)



निम्नलिखित I-लघुत्तरात्मक प्रश्नों का उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न ¾ अंक का है।

Answer the following I – short questions. Each question carry ¾ marks. (¾ × 6 = 4½)

11. पेशकार को परिभाषित कीजिए।  
Define the Peshkar. ¾
12. तीव्रा ताल को दुगुन में लिखिए।  
Write the Tal Teevra in Dugun. ¾
13. नगाड़ा अथवा ढोल वाद्य का संक्षिप्त परिचय लिखिए।  
Write brief introduction of Nagara or Dhol Instrument. ¾
14. अजराड़ा बाज की प्रमुख विशेषता लिखिए।  
Write the main characteristic of Ajrada Baaz. ¾
15. तबला वादन हेतु सर्वप्रथम पद्म-भूषण सम्मान किसे प्रदान किया गया ?  
Who awarded first Padma-Bhushan for Tabla Playing ? ¾
16. तबले में लगने वाले गट्टों की उपयोगिता लिखिए।  
Write the uses of 'Gatta' placed in Tabla. ¾

निम्नलिखित लघुत्तरात्मक-II प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 1¼ अंक का है।

Answer the following-II – questions in short. Each question carry 1¼ marks. (1¼ × 4 = 5)

17. क्रिया अथवा लय को परिभाषित कीजिए।  
Define the 'Kriya' or 'Laya'. 1¼
18. निम्नलिखित में से किसी एक जोड़ी के अंतर को स्पष्ट कीजिए :  
(अ) झपताल - सूलताल  
(ब) दीपचंदी - झूमरा  
Explain the differences of any one pair in the following : 1¼  
(a) Jhaptal – Sooltal  
(b) Deepchandi – Jhumra

SS-16,63,64,65,66,67,68,69,70,71-Music (V & I & D)

[ Turn over

19. निम्नलिखित में से किन्हीं दो लोक वाद्यों का संक्षिप्त परिचय लिखिये :

- (अ) डमरू (ब) डेरू  
(स) चंग (द) ढोलक

Write the brief introduction of any two folk instruments in the following :

- (a) Damru (b) Deru  
(c) Chang (d) Dholak

1¼

20. तबला अथवा पखावज वाद्य का चित्र बनाकर उसके अंगों के नाम लिखिए ।

Make a diagram of Table or Pakhawaj instrument and write the names of its parts.

1¼

निम्नलिखित निबन्धात्मक प्रश्नों के उत्तर दीजिये :

Answer the following essay type questions :

(2½ × 3 = 7½)

21. निम्नलिखित में से किसी एक को उदाहरण सहित समझाइये :

- (1) आड़ लय  
(2) जरब, रेला

Explain any one of the following with examples :

- (1) Aad Laya  
(2) Jarab, Rela

2½

अथवा/OR

सशब्द तथा निशब्द क्रिया को विस्तार से समझाइये ।

Explain the Sashabd and Nishabd Kriya with detail.

22. बनारस, फर्रुखाबाद तथा अजराड़ा बाज में से किसी एक का परिचय लिखें ।

Write the introduction of any one in the Banaras, Farrukhabad and Ajrada Baaz.

2½

23. निम्नलिखित में से किसी एक संगीतज्ञ का जीवन परिचय एवं सांगीतिक योगदान का उल्लेख कीजिए :

- (1) पं. चतुरलाल  
(2) पं. अनोखेलाल  
(3) अहमदजान थिरकवा

Write the life sketch and musical contribution of any one of the following :

- (1) Pt. Chaturlal  
(2) Pt. Anokhelal  
(3) Ahmadjaan Thirakwa

2½

SS-16,63,64,65,66,67,68,69,70,71-Music (V & I & D)

खण्ड - द  
(कथक नृत्य)  
PART - D  
(Kathak Dance)

1. बहुवैकल्पिक प्रश्न :

Multiple Choice Questions :

(10 × ¼ = 2½)

(i) शारीरिक अंगों द्वारा किया जाने वाला अभिनय क्या कहलाता है ?

- (अ) आंगिक (ब) वाचिक  
(स) सात्विक (द) आहार्य

What is called the action done by body parts ?

- (A) Angik (B) Vachik  
(C) Satvik (D) Ahary

¼

(ii) ठुमरी किस प्रकार की गायन विद्या है ?

- (अ) लोक (ब) शास्त्रीय  
(स) उपशास्त्रीय (द) सुगम

Thumri is, which type of song form ?

- (A) Folk (B) Classical  
(C) Semiclassical (D) Light

¼

(iii) लखनऊ घराने के कलाकार का चयन कीजिए।

- (अ) अच्छन महाराज (ब) राजेन्द्र गंगानी  
(स) जानकी प्रसाद (द) गोपीकृष्ण

Select the artist of Lucknow Gharana.

- (A) Achhan Maharaj (B) Rajendra Gangani  
(C) Janki Prasad (D) Gopikrishna

¼

(iv) निम्नलिखित में से कौन संत संगीतज्ञ तथा रचनाकार नहीं है ?

- (अ) मीरांबाई (ब) गिरिजा देवी  
(स) कबीरदास (द) सूरदास

Who among the following is not a saint musician and composer ?

- (A) Meera Bai (B) Girija Devi  
(C) Kabirdas (D) Surdas

¼

SS-16,63,64,65,66,67,68,69,70,71-Music (V & I & D)

[ Turn over



(v) 'तांडव' के कितने प्रकार माने जाते हैं ?

- (अ) 2 (ब) 4  
(स) 5 (द) 7

How many types of 'Tandav' are known ?

- (A) 2 (B) 4  
(C) 5 (D) 7

(vi) सफेद ओंगी (फ्राकनुमा वस्त्र) पहनकर, केवल पुरुषों द्वारा किया जाने वाला नृत्य कौन सा है ?

- (अ) तेराताली (ब) घूमर  
(स) गैर (द) कालबेलिया

Which dance is performed with wear white 'Ongi' (Frock type Cloths) by only mens ?

- (A) Teratali (B) Ghoomar  
(C) Ghair (D) Kalbelia

(vii) किस नृत्यकार ने फिल्मों में नृत्य तथा अभिनय किया है ?

- (अ) गोपीकृष्ण (ब) जयलाल  
(स) राजेन्द्र गंगानी (द) शंभु महाराज

Which dancer has done dance and acting in films ?

- (A) Gopikrishna (B) Jailal  
(C) Rajendra Gangani (D) Shambhu Maharaj

(viii) शिव को \_\_\_\_\_ नृत्य का प्रतीक माना है ।

Shiva is symbol of \_\_\_\_\_ dance.

(ix) बेगम अख्तर \_\_\_\_\_ की प्रख्यात कलाकार थीं ।

Begum Akhtar was renowned artists of \_\_\_\_\_.

(x) राजस्थान के शेखावटी अंचल से सम्बन्धित नृत्य \_\_\_\_\_ है ।

The \_\_\_\_\_ dance is related to Shekhawati region of Rajasthan.

अतिलघुत्तरात्मक प्रश्न

Very Short Answer type :

( $\frac{1}{2} \times 9 = 4\frac{1}{2}$ )

2. भजन को परिभाषित कीजिए ।

Define the Bhajan.

$\frac{1}{2}$

SS-16,63,64,65,66,67,68,69,70,71-Music (V & I & D)

3. दो या अधिक प्रकार के बोलों से बनी रचना क्या कहलाती है ?  
What is called composition which is formed from two or many types of bol ? ½
4. नृत्त को परिभाषित कीजिये ।  
Define Nritta. ½
5. कथक नृत्य के साथ गाई जाने वाली दो गायन शैलियों के नाम लिखो ।  
Write the name of any two singing styles which is being sang with Kathak dance. ½
6. दक्षिण भारत में प्रचलित दो शास्त्रीय नृत्य शैलियों के नाम लिखो ।  
Write the name of any two classical dance styles of South India. ½
7. किस नृत्यकार को "लय" का बादशाह कहा जाता है ?  
Which dancer is called Badshah of "Laya" ? ½
8. किन्हीं दो राजस्थानी लोक नृत्यों के नाम लिखो ।  
Write the name of any two Folk dances of Rajasthan. ½
9. किन्हीं दो संयुक्त हस्त मुद्राओं के नाम लिखिए ।  
Write any two names of Samyukt Hast Mudra. ½
10. नवाब वाजिद अली शाह के नृत्य गुरु कौन थे ?  
Who was the dance 'Guru' of Nawab Wajid Ali Shah ? ½

निम्नलिखित I-लघुत्तरात्मक प्रश्नों का उत्तर दीजिए । प्रत्येक प्रश्न ¾ अंक का है ।

Answer the following I - short questions. Each question carry ¾ marks.

(¾ × 6 = 4½)

11. नाट्य को समझाइये ।  
Explain the 'Natya'. ¾
12. ताल को पूर्ण कीजिए :  
धी ना | ? ? ? | ती ? | ? ? ?  
x            2            0            3  
Complete the Tal : ¾  
Dhi Na | ? ? ? | Ti ? | ? ? ?  
x            2            0            3

[ Turn over

SS-16,63,64,65,66,67,68,69,70,71-Music (V & I & D)

13. कथक नृत्य के विकास में राजा चक्रधर सिंह के योगदान को संक्षेप में लिखिए ।  
Write in brief the contribution of Raja Chakradhar Singh in the development of Kathak Dance. 3/4
14. ताल एकताल को दुगुन में लिखिए ।  
Write the Tal Ektal in Dugun. 3/4
15. कालबेलिया नृत्य का सामान्य परिचय लिखिए ।  
Write general introduction of Kalbelia Dance. 3/4
16. त्रिताल का परिचय लिखिये ।  
Write introduction of Trital. 3/4

निम्नलिखित लघुत्तरात्मक-II प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक प्रश्न 1¼ अंक का है ।

Answer the following-II – questions in short. Each question carry 1¼ marks. (1¼ × 4 = 5)

17. निम्न में से किसी एक गायन शैली को समझाइये :  
(1) तराना  
(2) ठुमरी  
Explain any **one** singing style from the following : 1¼  
(1) Tarana  
(2) Thumri
18. निम्नलिखित में से किसी एक घराने की विशेषताएँ लिखिये :  
(1) लखनऊ  
(2) जयपुर  
Write characteristics of any **one** Gharana from the following : 1¼  
(1) Lucknow  
(2) Jaipur
19. निम्नलिखित में से किसी एक नृत्य शैली को समझाइये :  
(1) कथकली  
(2) कच्छी घोड़ी  
Explain any **one** dance style from the following : 1¼  
(1) Kathkali  
(2) Kachchhi Ghodi

SS-16,63,64,65,66,67,68,69,70,71-Music (V & I & D)



20. निम्न में से किसी एक के बारे में बताइये :

- (1) लास्य
- (2) तांडव

1¼

Write about any **one** from the following :

- (1) Lasya
- (2) Tandav

निम्नलिखित निबन्धात्मक प्रश्नों के उत्तर दीजिये :

Answer the following essay type questions :

(2½ × 3 = 7½)

21. ताल त्रिताल अथवा झपताल अथवा एकताल को ठाह व दुगुन में लिखिये ।

2½

Write down Tal Trital or Jhaptal or Ektal with tah and dugun.

22. निम्न में से किसी एक नृत्यकार का जीवन परिचय लिखिये :

- (1) पं. अच्छन महाराज
- (2) पं. कुन्दनलाल गंगानी
- (3) पं. गोपीकृष्ण

2½

Write the life sketch of any **one** dancer from the following :

- (1) Pd. Achchhn Maharaj
- (2) Pd. Kundanlal Gangani
- (3) Pd. Gopikrishna

23. कथक नृत्य के इतिहास को संक्षेप में लिखिये :

2½

Write in brief History of Kathak dance.

अथवा/OR

स्वतंत्रता प्राप्ति के पश्चात् कथक नृत्य के प्रचार हेतु किए गए प्रयासों को लिखिए ।

Write about efforts made for Kathak dance for propaganda after independence.

अथवा/OR

लखनऊ व जयपुर घराने की विशेषताओं की तुलना करिये ।

Explain the comparative characteristics of Lucknow and Jaipur Gharana.

SS-16,63,64,65,66,67,68,69,70,71-Music (V & I & D)

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

**DO NOT WRITE ANYTHING HERE**

SS-16,63,64,65,66,67,68,69,70,71-Music (V & I & D)

