Downloaded from www.cclchapter.com

नामांक Roll No.

No. of Questions – 18×4

No. of Printed Pages – 24

SS-16,63,64,65,66,67,68,69,70,71

Music (V & I & D)

संगीत – कण्ठ अथवा वाद्य अथवा नृत्य

(MUSIC-VOCAL OR INSTRUMENTAL OR DANCE)

उच्च माध्यमिक परीक्षा, 2022

समय : 2 घण्टे 45 मिनट

पूर्णांक : 24

परीक्षार्थियों के लिए सामान्य निर्देश :

GENERAL INSTRUCTIONS TO THE EXAMINEES :

(1) परीक्षार्थी सर्वप्रथम अपने प्रश्न–पत्र पर नामांक अनिवार्यतः लिखें ।
Candidate must write first his / her Roll No. on the question paper compulsorily.

(2) सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं ।
All the questions are compulsory.

(3) प्रत्येक प्रश्न का उत्तर दी गई उत्तर–पुस्तिका में ही लिखें ।
Write the answer to each question in the given answer-book only.

(4) जिन प्रश्नों में आन्तरिक खण्ड हैं, उन सभी के उत्तर एक साथ ही लिखें ।
For questions having more than one part, the answers to those parts are to be written together in continuity.

OFFICE COPY

Downloaded from www.cclchapter.com

(5) प्रश्न–पत्र के हिन्दी व अंग्रेजी रूपांतर में किसी प्रकार की त्रुटि/अंतर/विरोधाभास होने पर हिन्दी भाषा के प्रश्न को ही सही मानें ।

If there is any error / difference / contradiction in Hindi & English versions of the question paper, the question of Hindi version should be treated valid.

(6) प्रश्न–पत्र विषयवार चार भागों में विभाजित है । विद्यार्थी केवल स्वयं द्वारा चयनित विषय का प्रश्न–पत्र ही हल करें :

खण्ड – अ	गायन
खण्ड – ब	स्वर वाद्य (सितार, सरोद, वायलिन, दिलरूबा अथवा इसराज, बाँसुरी व गिटार)
खण्ड – स	ताल वाद्य (तबला व पखावज)
खण्ड – द	नृत्य (कत्थक)

खण्ड – अ : गायन विषय लेने वाले विद्यार्थियों के लिए ।

खण्ड – ब : स्वर वाद्य विषय (सितार, सरोद, वायलिन, दिलरूबा अथवा इसराज, बाँसुरी व गिटार) लेने वाले विद्यार्थियों के लिए

खण्ड – स : ताल वाद्य विषय (तबला व पखावज) लेने वाले विद्यार्थियों के लिए ।

खण्ड – द : नृत्य विषय (कत्थक) लेने वाले विद्यार्थियों के लिए ।

Question paper is divided into 4 parts. Students should choose only optional subject and write the answer.

Part-A	Vocal Music
Part-B	Opting Sitar, Sarod, Violin, Dilruba or Israj, Flute and Guitar
Part-C	Tabla and Pakhawaj
Part-D	Kathak Dance

Candidates opting Vocal music should attempt only the question of Part – A.
Candidates opting Sitar, Sarod, Violin, Dilruba or Israj, Flute and Guitar should attempt only the questions of Part-B.
Candidates opting Tabla and Pakhawaj should attempt only the question of Part-C.
Candidate opting Kathak Dance should attempt only the question of Part-D.

(7) उत्तर–पुस्तिका के मुखपृष्ठ पर विषय स्पष्ट रूप से लिखें ।

Write your subject on the cover page of the answer book.

(8) प्रश्न का उत्तर लिखने से पूर्व प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।

Write down the serial number of the question before attempting it.

OFFICE COPY

Downloaded from www.cclchapter.com

खण्ड – अ
(गायन)
PART – A
(Music – Vocal)

1. बहुवैकल्पिक प्रश्न : (½ × 6 = 3 अंक)

Multiple Choice Questions :

(i) राग सूचक स्वर समुदाय क्या कहलाता है ?

(1) आरोह (2) अवरोह

(3) पकड़ (4) वर्ण

The phrase of swara depicting the Rag is known as – ½

(1) Aroh (2) Avroh

(3) Pakad (4) Varna

(ii) 'विशेष वर्ण समुदाय' क्या कहलाते हैं ?

(1) ग्राम (2) अलंकार

(3) स्वर (4) आरोह

What is called the 'special groups of Varna' ? ½

(1) Gram (2) Alankar

(3) Swar (4) Aroh

OFFICE COPY

(iii) कर्नाटक संगीत में प्रचलित अवनद्ध वाद्य का चयन कीजिए ।

(1) मृदंग (2) तबला

(3) सितार (4) सारंगी

Select the Avnaddh instrument used in Karnataka Music ½

(1) Mridang (2) Tabla

(3) Sitar (4) Sarangi

(iv) निम्नलिखित में से तान को क्या कहा जाता है ?

(1) तोड़ा (2) मूर्च्छना

(3) घराना (4) राग

What is called the 'Taan' in the following ? ½

(1) Toda (2) Moorchna

(3) Gharana (4) Rag

Downloaded from www.cclchapter.com

(v) संगीत रत्नाकर ग्रंथ किस शताब्दी की रचना है ?

(1) 8वीं (2) 13वीं

(3) 15वीं (4) 19वीं

In which century the Sangeet Ratnakar text was written ? ½

(1) 8th (2) 13th

(3) 15th (4) 19th

(vi) निम्नलिखित में से किराना घराने के संगीतज्ञ का चयन कीजिए :

(1) नारायण राव व्यास (2) भीमसेन जोशी

(3) ओंकारनाथ ठाकुर (4) विनायक राव

Select the musician of Kirana Gharana in the following – ½

(1) Narayan Rao Vyas (2) Bhimsen Joshi

(3) Omkarnath Thakur (4) Vinayak Rao

OFFICE COPY

2. रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए : (½ × 4 = 2 अंक)

Fill in the blanks :

(i) राग भूपाली का वादी स्वर ________ है ।

The Vadi swar of Rag Bhupali is ________. ½

(ii) राग मालकौंस की 'जाति' ________ है ।

The 'Jati' of Rag Malkouns is ________. ½

(iii) त्रिताल में एक खाली तथा ________ ताली हैं ।

There are one Khali and ________ Tali are in Trital. ½

(iv) पं. जसराज ________ घराने के कलाकार थे ।

Pt. Jasraj was the musician of ________ Gharana. ½

Downloaded from www.cclchapter.com

3. अति लघूत्तरात्मक प्रश्न : (½ × **6** = **3** अंक)

Very Short Answer Type Questions :

(i) अवरोह को परिभाषित कीजिए ।

Define 'Avroh'. ½

(ii) अलंकार का कोई एक उदाहरण लिखिए ।

Write an example of 'Alankar'. ½

(iii) तान को परिभाषित कीजिए ।

Define 'Taan'. ½

(iv) तानपुरे में कितने तार होते हैं ?

How many strings are there in 'Tanpura' ? ½

(v) 'संगीत रत्नाकर' में कितने अध्याय हैं ?

How many Chapters are in 'Sangeet Ratnakar' ? ½

(vi) उत्तरी संगीत पद्धति में प्रचलित किसी गीत शैली का नाम लिखिए ।

Write the name of any song style which is prevalent in North Indian music system. ½

लघूत्तरात्मक प्रश्न (¾ × **10** = **7.5** अंक)

Short Answer Type Questions :

4. संगीत रत्नाकर में कितने शुद्ध तथा विकृत स्वर वर्णित हैं ?

How many Shuddh and Vikrit swara are mentioned in Sangeet Ratnakar ? ¾

OFFICE COPY

Downloaded from www.cclchapter.com

5. नाट्यशास्त्र के 29वें अध्याय की विषयवस्तु लिखिए।

Write the content of 29th chapter of Natyashastra. ¾

6. ग्वालियर घराने के किन्हीं 3 कलाकारों के नाम लिखिए।

Write the name of any 3 musicians of Gwalior Gharana. ¾

7. तानपुरे में सूत/धागा का क्या उपयोग है ?

What is the use of Thread in Tanpura ? ¾

8. राग वृन्दावनी सारंग की पकड़ लिखिए।

Write the 'Pakad' of Rag 'Vrindavni Sarang'. ¾

9. राग भूपाली का 'थाट', 'जाति' तथा 'गायन समय' लिखिए।

Write the 'Thaat', 'Jati' and 'Gayan Samay' of Rag Bhupali. ¾

10. ताल धमार का ठेका लिखिए।

Write the 'Theka' of Tal 'Dhamar' ¾

11. एकताल को दुगुन में लिखिए।

Write Ektal in Dugun. ¾

12. पं. जसराज के संगीत गुरुओं का नाम लिखिए।

Write the 'Gurus' name of Pt. Jasraj. ¾

13. मीराबाई का जन्म स्थान कहाँ है ?

Where is the birth place of Meera bai ? ¾

OFFICE COPY

Downloaded from www.cclchapter.com

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न (1½ × 3 = 4½ अंक)

Long Answer Type Questions :

14. संगीत रत्नाकर **अथवा** श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम् ग्रंथ का सामान्य परिचय लिखिए।

Write the general introduction of Sangeet Ratnakar **or** Srimallakshaysangeetam. 1½

15. ग्वालियर **अथवा** किराना घराने की विशेषताएँ लिखिए।

Write the characteristics of Gwalior **or** Kirana Gharana. 1½

16. राग मालकौंस **अथवा** बिहाग का परिचय, आरोह, अवरोह, पकड़ सहित लिखिए।

Write the introduction of Rag Malkouns **or** Bihag with Aroh, Avroh, Pakad. 1½

OFFICE COPY

निबंधात्मक प्रश्न (2 × 2 = 4 अंक)

Essay Type Questions :

17. त्रिताल तथा झपताल को दुगुन सहित लिखिए।

Write Trital and Jhaptal with Dugun. 2

अथवा/OR

पाठ्यक्रम की किसी राग में सरगम गीत/स्वरमालिका को लिपिबद्ध लिखिए।

Write the 'Sargam Geet / Swarmalika with notation in any Rag prescribed in syllabus.

18. पं. जसराज **अथवा** महाराणा कुम्भा का जीवन परिचय लिखिए।

Write the life sketch of Pt. Jasraj or Maharana Kumbha. 2

Downloaded from www.cclchapter.com

खण्ड – ब

(संगीत – स्वर वाद्य)

(सितार,सरोद,वायलिन,दिलरूबा/इसराज,बाँसुरी,गिटार)

PART – B

(Music – Melody Instrument)

(Sitar,Sarod,Violin,Dilruba/Israj,Flute,Guitar)

1. बहुवैकल्पिक प्रश्न : (½ × 6 = 3 अंक)

Multiple Choice Questions :

(i) निम्नलिखित में से, कौन सा विकल्प 'वर्ण' का प्रकार नहीं है ?

(1) स्थायी (2) आरोही

(3) अवरोही (4) झाला

Which among the following is not a type of 'Verna' ?

(1) Sthayi (2) Aarohi ½

(3) Avrohi (4) Jhala

(ii) दक्षिणी संगीत पद्धति की गीत शैली का चयन कीजिए ।

(1) ठुमरी (2) टप्पा

(3) ध्रुपद (4) तिल्लाना

Select the song form of south music system.

(1) Thumri (2) Tappa ½

(3) Dhrupad (4) Tillana

OFFICE COPY

(iii) हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति में कितने थाट प्रचलित हैं ?

(1) 10 (2) 12

(3) 15 (4) 20

How many 'Thaat' are prevalent in Hindustani music system ?

(1) 10 (2) 12 ½

(3) 15 (4) 20

(iv) "सा रे ग, रे ग म, ग म प ......" अलंकार का अगला क्रम चयन कीजिए ।

(1) प ध नि (2) म ध प

(3) ग म प (4) म प ध

"SaReGa, ReGaMa, GaMaPa ...." select the next order of Alankar –

(1) PaDhaNi (2) MaDhaPa ½

(3) GaMaPa (4) MaPaDha

Downloaded from www.cclchapter.com

(v) 'श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम्' ग्रथ के लेखक कौन हैं ?

(1) भरतमुनि (2) शारंगदेव

(3) पं. भातखण्डे (4) इमदाद खाँ

Who is the author of the text "Shrimallakshyasangeetam" ? ½

(1) Bharatmuni (2) Sharangdev

(3) Pt. Bhatkhande (4) Imdad Khan

(vi) पं. रविशंकर किस घराने के कलाकार थे ?

(1) इमदादखानी (2) मैहर

(3) जाफ़रखानी (4) अमीरखानी

Pt. Ravishankar was a musician of which gharana ? ½

(1) Imdadakhani (2) Maihar

(3) Jaafarkhani (4) Amirkhani

OFFICE COPY

2. रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए : (½ × 4 = 2 अंक)

Fill in the blanks :

(i) वृन्दावनी सारंग का वादी स्वर ________ है ।

The Vadi swar of Vrindavani Sarang is ________. ½

(ii) भूपाली तथा मालकौंस रागों की जाति ________ है ।

The Jati of Bhupali and Malkouns is ________. ½

(iii) धमार में ________ वीं मात्रा पर खाली का चिह्न है ।

Sign of Khali is on ________th beat in Dhamar. ½

(iv) अली अकबर खाँ ________ वाद्य के प्रसिद्ध कलाकार थे ।

Ali Akbar Khan was famous musician of ________ instrument. ½

Downloaded from www.cclchapter.com

3. अति लघूत्तरात्मक प्रश्न : (½ × 6 = 3 अंक)

Very Short Answer Type Questions:

(i) वह स्वर समूह, जिससे राग पहचाना जाता है, क्या कहलाता है ?

The phrase of swara by that the Rag is identified is known as – ½

(ii) संचारी वर्ण का उदाहरण लिखिए ।

Write an example of Sanchari Varna. ½

(iii) झाला वादन में सितार के किन तारों का प्रयोग किया जाता है ?

Which strings are used for 'Jhala' playing in Sitar ? ½

(iv) हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति के गीतों में प्रयुक्त भाषा कौन सी है ?

Which languages are used in the songs of Hindustani music system ? ½

(v) संगीत रत्नाकर में कितने अध्याय हैं ?

How many chapters are in Sangeet Ratnakar ? ½

(vi) इमदादखानी घराने के किन्हीं दो कलाकारों के नाम लिखिए ।

Write the names of any two musicians of Imdadkhani Gharana. ½

लघूत्तरात्मक प्रश्न (¾ × 10 = 7.5 अंक)

Short Answer Type Questions :

4. संगीत रत्नाकर में कितने शुद्ध तथा विकृत स्वरों का उल्लेख है ?

How many shuddh and Vikrit swara are mentioned in Sangeet Ratnakara ? ¾

OFFICE COPY

Downloaded from www.cclchapter.com

5. नाट्यशास्त्र में संगीत से संबंधित अध्याय कौन से हैं ?

Which chapters of Natyashastra are related with music ? ¾

6. सितार में सारिका (परदे) की संख्या कितनी होती है ?

How many Sarika (Parde) are in Sitar ? ¾

7. 'मिजराब' क्या है ? समझाइये

What is Mijrab ? Explain it. ¾

8. राग बिहाग का थाट, जाति, वादी-संवादी लिखिए।

Write the Thaat, Jati, Vadi-Samvadi of Rag Bihag. ¾

9. पाठ्यक्रम की किन दो रागों का वादी स्वर समान है ? नाम लिखिए।

OFFICE COPY

Which two Ragas Vadi swara are similar from the syllabus ? Write name. ¾

10. एकताल तथा झपताल में 'ना' बोल का प्रयोग कितनी बार हुआ है ?

How many times the word 'Na' is used in Ektal and Jhaptal ? ¾

11. चौताल की दुगुन लिखिए।

Write Dugun of Choutal. ¾

12. पं. विश्वमोहन भट्ट ने 'मोहन वीणा' निर्माण हेतु, गिटार में क्या परिवर्तन किया ?

What changes did Pt. Vishwa Mohan Bhatt make to Guitar for making it Mohan Veena ? ¾

13. 'अली अकबर कॉलेज ऑफ म्युजिक' की स्थापना किसने, कब तथा कहाँ की थी ?

Who, when and where the 'Ali Akbar college of music' was established ? ¾

Downloaded from www.cclchapter.com

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न : (1½ × 3 = 4½ अंक)

Long Answer Type Questions :

14. नाट्यशास्त्र **अथवा** संगीत रत्नाकर का संक्षिप्त परिचय लिखिए।

Write the brief introduction of Natyashastra **or** Sangeet Ratnakar. 1½

15. निम्नलिखित में से किसी **एक** बाज की विशेषताएँ लिखिए :

(i) मैहर (ii) इमदादखानी (iii) जाफ़रखानी

Write the characteristics of any **one** Baaj in the following –

(i) Maihar (ii) Imdadkhani (iii) Jafarkhani 1½

16. राग मालकौंस **अथवा** वृंदावनी सारंग का परिचय आरोह-अवरोह, पकड़ सहित लिखिए।

Write the introduction of Rag Malkouns **or** Vrindavni Sarang with Aroh, Avroh, Pakad. 1½

OFFICE COPY

निबंधात्मक प्रश्न : (2 × 2 = 4 अंक)

Essay Type Questions :

17. निम्नलिखित में से किसी एक संगीतज्ञ का जीवन परिचय लिखिए :

(i) अली अकबर खाँ (ii) विलायत खाँ (iii) विश्वमोहन भट्ट

Write the Life sketch of any one musician in the following –

(i) Ali Akbar Khan (ii) Vilayat Khan (iii) Vishwa Mohan Bhatt 2

18. झपताल तथा त्रिताल को दुगुन सहित लिखिए।

Write the Jhaptal and Trital with Dugun.

अथवा/OR 2

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में रज़ाखानी गत को लिपिबद्ध लिखिए।

Write the 'Razakhani Gat' with notation in any Rag from your syllabus.

Downloaded from www.cclchapter.com

खण्ड – स

(संगीत–ताल वाद्य)

(तबला/पखावज)

PART – C

(Music – Rhythm Instruments)

(Tabla/Pakhawaj)

1. बहुवैकल्पिक प्रश्न : (½ × 6 = 3 अंक)

Multiple Choice Questions :

(i) सशब्द क्रिया का प्रकार चयन कीजिए।

(1) आवाप (2) विक्षेप

(3) प्रवेश (4) सन्निपात

Select the type of 'Sashabd Kriya'.

(1) Aavap (2) Vikshep

(3) Pravesh (4) Sannipat ½

OFFICE COPY

(ii) बिआड़ लय से क्या तात्पर्य है ?

(1) डेढ़ गुन (2) दुगुन

(3) सवागुन (4) पौने दोगुन

What is mean by 'Biaad Laya' ?

(1) Dedh Gun (2) Dugun

(3) Savagun (4) Pone dogun ½

(iii) 'धींक्ड़ धिंता' बोल युक्त रचना क्या कहलाती है ?

(1) पेशकार (2) उठान

(3) कायदा (4) ठेका

The composition having the words-'Dhinkda Dhinta' is called as –

(1) Peshkar (2) Uthaan

(3) Kayda (4) Theka ½

Downloaded from www.cclchapter.com

(iv) चार मात्रा के बोलों को एक मात्रा काल में प्रयोग क्या कहलाता है ?

(1) आड़ (2) कुआड़

(3) चौगुन (4) ठाह

What is called the words of four beats is used in one beat period ?

(1) Aad (2) Kuaad

(3) Chougun (4) Thaah ½

(v) झपताल के समान मात्रा की ताल चयन कीजिए।

(1) रूपक (2) सूलताल

(3) चौताल (4) एकताल

Select the Tal having equal beats as in Jhaptal.

(1) Rupak (2) Sooltal

(3) Choutal (4) Ektal ½

(vi) पंजाबी तथा तिलवाड़ा में कितनी ताली हैं ?

(1) 2 (2) 3

(3) 4 (4) 5

How many 'Tali' are there in Punjabi and Tilwada ?

(1) 2 (2) 3

(3) 4 (4) 5 ½

OFFICE COPY

2. रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए : (½ × 4 = 2 अंक)

Fill in the blanks :

(i) पंजाबी ताल में 'धा' बोल का प्रयोग ______ बार होता है।

The word 'Dha' is used ______ times in Punjabi tal. ½

(ii) तीव्रा में ______ ताली तथा ______ खाली होती हैं।

There are ______ Tali and ______ Khali are in Teevra. ½

(iii) रूपक को तबले पर तथा तीव्रा को ______ पर प्रयुक्त किया जाता है।

Rupak in on Tabla and Teevra is used on ______. ½

(iv) पंजाबी, ______ तथा ______ तालों में 16 मात्राएँ हैं।

Punjabi, ______ and ______ Tals having 16 beats. ½

Downloaded from www.cclchapter.com

3. अति लघूत्तरात्मक प्रश्न : (½ × 6 = 3 अंक)

Very Short Answer Type Questions :

(i) 'जरब' से क्या अभिप्राय है ?

What is mean by 'Jarab' ? ½

(ii) समान मात्रा की किन्हीं दो तालों के नाम लिखिए ।

Write the name of any two Taals having similar beats. ½

(iii) 4 मात्रा काल में, 7 मात्रा के बोल प्रस्तुति अर्थात पौने दोगुन, किस लय को दर्शाता है ?

To present the bols of 7 beats in 4 beats period, Means 'Pone dugun' is depict to which Laya ? ½

(iv) पं. रामसहाय, तबले के किस बाज के प्रवर्तक थे ?

Pt. Ram Sahay was the founder of which Baaj of Tabla ? ½

OFFICE COPY

(v) ताल पहचानिए |धिं ना |धिं ना ।
|2 |3

Identify the Tal |Dhin Na |Dhin Na.
|2 |3 ½

(vi) राजस्थान के किन्हीं 2 अवनद्ध वाद्यों के नाम लिखिए ।

Write the name of any 2 Avnaddh Instruments of Rajasthan. ½

लघूत्तरात्मक प्रश्न : (¾ × 10 = 7.5 अंक)

Short Answer Type Questions :

4. 'रेला' को परिभाषित कीजिए ।

Define the 'Rela'. ¾

Downloaded from www.cclchapter.com

5. 'उठान' को समझाइये ।

Explain the "Uthaan". ¾

6. पंजाबी ताल का ठेका लिखिए ।

Write the Theka of tal Punajbi. ¾

7. झपताल तथा सूलताल की तुलना लिखिए ।

Write comparision of Jhaptal and Sooltal. ¾

8. ढोलक का संक्षिप्त परिचय लिखिए ।

Write the brief introduction of Dholak. ¾

9. डमरू तथा डेरू में अंतर समझाइये ।

Explain the differences in Damru and Deru. ¾

OFFICE COPY

10. बनारस, अजराड़ा तथा फर्रूखाबाद बाज के 1–1 कलाकार का नाम लिखिए ।

Write 1-1 Musicians name of Banaras, Ajrada and Farrukhabad baaj. ¾

11. 'पाबू जी के माटे' वाद्य की आकृति को समझाइये ।

Explain the shape of the instrument "Pabu ji Ke Maate" ¾

12. पद्म भूषण से सम्मानित प्रथम तबला वादक का नाम लिखिए ।

Write the name of First Tabla player awarded by Padma Bhushan. ¾

13. 'ना धिं धिं ना' के जादूगर का नाम तथा उनके गुरु का नाम लिखिए ।

Write the name of the magician of 'Na Dhin Dhin Na' and write the name of his 'Guru'. ¾

Downloaded from www.cclchapter.com

दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न : (1½ × 3 = 4½ अंक)

Long Answer Type Questions :

14. निम्नलिखित में से किसी एक का जीवन परिचय लिखिए :

(i) पं. अनोखेलाल (ii) पं. चतुरलाल (iii) अहमद जान थिरकवा

Write the Life sketch of any **one** in the following –

(i) Pt. Anokhelal (ii) Pt. Chaturlal (iii) Ahmad Jan Thirakwa 1½

15. तबला अथवा पखावज में 'पुड़ी' की संरचना को समझाइये ।

Explain the structure of 'Pudi' in Tabla or Pakhawaj. 1½

16. तबले में बद्दी तथा गट्टे की उपयोगिता समझाइये ।

Explain the utility of 'Baddi' and 'Gatte' in Tabla. 1½

अथवा/OR

अपने चयनित वाद्य का चित्र बनाइये ।

Make a diagram of your selected instrument.

OFFICE COPY

निबंधात्मक प्रश्न : (2 × 2 = 4 अंक)

Essay Type Questions :

17. बनारस अथवा फर्रूखाबाद बाज का परिचय लिखिए ।

Write the introduction of Banaras or Farrukhabad baaj. 2

18. ढोल तथा मादल में सचित्र अंतर समझाइये ।

Explain the differences in Dhol and Madal with diagram. 2

अथवा/OR

नगाड़ा तथा तासा वाद्य का परिचय लिखिए ।

Write the introduction of Nagada and Tasha instrument.

Downloaded from www.cclchapter.com

खण्ड – द
(कथक नृत्य)
PART – D
(Kathak Dance)

1. बहुवैकल्पिक प्रश्न : (½ × 6 = 3 अंक)

Multiple Choice Questions :

(i) निम्नलिखित में से 'रस भाव व्यंजनादियुक्तं' संज्ञा किसे प्राप्त है ?

(1) नृत्त (2) नृत्य

(3) मुद्रा (4) एरोबिक्स

Which among the following has the term 'Ras Bhaav Vyanjanadiyuktam' ?

(1) Nritt (2) Nritya

(3) Mudra (4) Aerobics ½

(ii) निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प चतुर्विध अभिनय का एक अंग है ?

(1) आहार्य (2) पेशकार

(3) ताल (4) लय

Which of the following option is a part of 'Chaturvidh Abhinaya' ?

(1) Aahary (2) Peshkar

(3) Tal (4) Laya ½

(iii) शास्त्रों में लास्य का प्रतीक किसे माना जाता है ?

(1) कालिका (2) चामुंडा

(3) पार्वती (4) शिव

Which is a symbol of 'Lasya' in the texts ?

(1) Kalika (2) Chamunda

(3) Parvati (4) Shiva ½

(iv) दोनों हाथों के प्रयोग से प्रदर्शित 'मुद्रा' क्या कहलाती है ?

(1) असंयुक्त हस्त (2) संयुक्त हस्त

(3) विकृत हस्त (4) प्रमलु

The 'Mudra' performed by both hands is known as –

(1) Asanyukt Hast (2) Sanyukt Hast

(3) Vikrit Hast (4) Pramalu ½

OFFICIAL COPY

Downloaded from www.cclchapter.com

(v) अच्छन महाराज किस शैली के नृत्यकार थे ?

(1) लखनऊ (2) जयपुर

(3) रायगढ़ (4) ग्वालियर

Achhan Maharaj was the dancer of which style ?

(1) Lucknow (2) Jaipur

(3) Raigarh (4) Gwalior ½

(vi) पं. गोपीकृष्ण के गुरु का नाम चयन कीजिए ।

(1) सुखदेव मिश्र (2) कुंदनलाल गंगानी

(3) दुर्गाप्रसाद (4) बिरजू महाराज

Select the 'Guru's' name of Pt. Gopikrishna.

(1) Sukhdev Mishra (2) Kundanlal Gangani

(3) Durgaprasad (4) Birju Maharaj ½

OFFICE COPY

2. रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए : (½ × 4 = 2 अंक)

Fill in the blanks :

(i) राजा चक्रधर सिंह ________ के राजा थे । ½

Raja Chakradhar singh was the king of ________.

(ii) वाजिद अली शाह के नृत्य गुरु ________ थे । ½

________ was the dance teacher of Wajid Ali Shah.

(iii) बिंदादीन महाराज ________ घराने के प्रसिद्ध नृत्यकार थे । ½

Bindadin Maharaj was a famous dancer of ________ Gharana.

(iv) नृत्य में 'सलामी' का प्रदर्शन, ________ घराने की विशेषता है । ½

Presentation of 'Salami' in dance is a characteristics of ________ Gharana.

Downloaded from www.cclchapter.com

3. अति लघूत्तरात्मक प्रश्न : (½ × 6 = 3 अंक)

Very Short Answer Type Questions :

(i) तांडव के किन्हीं दो प्रकारों के नाम लिखिए ।

Write the names of any two types of 'Tandav'. ½

(ii) आंगिक अभिनय का माध्यम अथवा साधन क्या है ?

What is the medium of 'Angik Abhinaya' ? ½

(iii) जयपुर घराने के किन्हीं दो प्रसिद्ध नृत्यकारों के नाम लिखिए ।

Write the name of any two famous dancers of Lucknow Gharana. ½

(iv) "राजा चक्रधर सिंह संगीत अकादमी" कहाँ स्थित है ?

Where is "Raja Chakradhar Singh Sangeet Akademy" situated ? ½

(v) सत्रिया नृत्य मूलतः किस राज्य से संबंधित है ?

Satriya dance is basically belongs to which state ? ½

(vi) कवि वल्लथोल तथा केरल वर्मा को किस नृत्य के विकास हेतु जाना जाता है ?

Poet Vallathol and Keral Verma is known for the development of which dance ? ½

लघूत्तरात्मक प्रश्न : (¾ × 10 = 7.5 अंक)

Short Answer Type Questions :

4. नृत्त को परिभाषित कीजिए ।

Define the Nritta. ¾

OFFICE COPY

Downloaded from www.cclchapter.com

5. 'सात्विक अभिनय' को समझाइये। ¾

Explain the 'Satvik Abhinaya'.

6. कत्थक नृत्य में प्रयुक्त वाद्यों के नाम लिखिए। ¾

Write the name of instruments used in Kathak Dance.

7. जयपुर तथा लखनऊ कथक शैली की ठाठ प्रस्तुति की विशेषता लिखिए। ¾

Write the charactaristics of 'Thaat' presentation in Jaipur and Lucknow style.

8. 'सत्रा' से क्या तात्पर्य है ? ¾

What is the meaning of 'Satra' ?

OFFICE COPY

9. प्रख्यात कालबेलिया नृत्यांगना का नाम लिखिए। ¾

Write the name of famous Kalbelia Dancer.

10. 'तीव्रा' ताल का 'ठेका' लिखिए। ¾

Write the 'Theka' of tal 'Teevra'.

11. एकताल की दुगुन लिखिए। ¾

Write the Dugun of Iktal.

12. पंजाबी ताल का ठेका लिखिए। ¾

Write the Theka of tal Punjabi.

Downloaded from www.cclchapter.com

13. त्रिताल की दुगुन लिखिए।

Write the Dugun of Trital. ¾

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न : (1½ × 3 = 4½ अंक)

Long Answer Type Questions :

14. भजन अथवा चतुरंग गीत शैली को समझाइये।

Explain the Bhajan or Chaturang of song. 1½

15. स्वंतत्रता प्राप्ति के बाद कत्थक के विकास पर लघु आलेख लिखिए।

Write a short article on the development of Kathak after independence. 1½

अथवा/OR

कथक नृत्य के विकास में राजा चक्रधर सिंह के योगदान को समझाइये।

Explain the contribution of Raja Chakradhar Singh in the development of Kathak dance.

16. कालबेलिया अथवा गैर नृत्य का परिचय लिखिए।

Write the introduction of Kalbelia or Gair dance. 1½

निबंधात्मक प्रश्न : (2 × 2 = 4 अंक)

Essay Type Questions :

17. निम्नलिखित में से किसी एक नृत्यकार का जीवन परिचय लिखिए :

(i) पं. गोपीकृष्ण (ii) पं. कुंदनलाल गंगानी

Write the life sketch of any one dancer in the following. 2

(i) Pt. Gopikrishna (ii) Pt. Kundanlal Gangani

OFFICE COPY

Downloaded from www.cclchapter.com

18. कुचिपुड़ी अथवा सत्रिया नृत्य शैली को समझाइये ।

Explain the Kuchipudi or Satriya dance style. 2

Downloaded from www.cclchapter.com

DO NOT WRITE ANYTHING HERE

Downloaded from www.cclchapter.com

Downloaded from www.cclchapter.com