Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________

(In words)

J 0 6 5 1 8

PAPER - II
DANCE

Time : 2 hours] **[Maximum Marks : 200**

Number of Pages in this Booklet : **40** | Number of Questions in this Booklet : **100**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of hundred multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में सौ बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।
   उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही प्रयोग करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।

Downloaded from www.cclchapter.com

DANCE
PAPER - II

Note : This paper contains **hundred (100)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

Read the following paragraph and answer question numbers 1 to 5 :

"Whether Bharata was a historical person or whether the author gave himself the name Bharata is a question more difficult to answer. If the work is organic whole reflecting a single vision it would follow that the writer was a historical person who by volition made no attempt to reveal his personal identity because he believed that he represented and shared a school of thought. He was investigating a field; he was developing a theory within a larger history of discourse and laying out the broad parameters, rather than stating an individual or personal position.

Logically, the mode of presentation is one of a dialogue between Bharata and Sages. It is the inquiry into the nature of drama that unfolds the origin, theory and technique of drama and theatre with all its components of speech, word, body-language, gesture, costuming, decor and the inner states or temperaments. Judging from the above it would be reasonable to assume that whoever Bharata was, he did belong to a community of artists, actors, dancers, poets, musicians, who shared a world-view - a mythology, was conversant with a textual tradition of the Vedas and was acquainted with and adept in actual performance and practice. How else would one understand a text couched in a language of mythology with repeated references to Vedic texts and rituals or 'Yagna' as also to performance rites, 'Puja-s' ?"

- Dr. Kapila Vatsyayan

Bharata - The Nāṭyaśāstra

1. Pick the odd one out :
   Bharata belonged to a community of :
   (1) artists (2) actors (3) dancers (4) acrobats

2. The mode of presentation is one of a dialogue between :
   (1) Bharata and Tandu (2) Bharata and Sages
   (3) Bharata and Narada (4) Bharata and Kohala

3. **Assertion (A) :** Bharata believed that he represented and shared a school of thought.
   Reason (R) : He was developing a theory within a larger history of discourse.
   Code :
   (1) **(A)** true, **(R)** false (2) **(A)** false, **(R)** true
   (3) **(A)** and **(R)** both false (4) **(A)** and **(R)** both true

4. Bharata was a historical person because :
   (1) he gave himself the name.
   (2) the work reflected a single vision.
   (3) the text has references to Vedic texts.
   (4) he was acquainted with an actual performance.

Downloaded from www.cclchapter.com

नृत्य
प्रश्न-पत्र – II

निर्देश : इस प्रश्न-पत्र में **सौ (100)** बहु-विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं। **सभी** प्रश्न **अनिवार्य** हैं।

निम्न पैराग्राफ को पढ़िए तथा प्रश्न संख्या 1 से 5 के उत्तर दीजिए :

''क्या भरत एक ऐतिहासिक व्यक्ति था या क्या लेखक ने स्वयं को भरत का नाम दिया एक प्रश्न है जिसका उत्तर देना कठिन हैं। यदि रचना सावयवी संपूर्ण है जो एक ही दृष्टि को प्रतिबिम्बित करता है इसका अनुसरण करेगा कि लेखक ऐतिहासिक व्यक्ति था जिसने संकल्पशक्ति से अपनी व्यक्तिगत पहचान को प्रकट करने का कोई प्रयत्न नहीं किया क्योंकि उसका विश्वास था कि उसने एक विचारधारा का प्रतिनिधित्व किया और उसे साझा किया। वह एक क्षेत्र का अन्वेषण कर रहा था, वह इतिहास के व्यापक प्रबंध के अंदर सिद्धान्त का विकास कर रहा था और व्यक्तिगत या निजी स्थिति बताने की अपेक्षा व्यापक मानदंड स्थापित कर रहा था।

तार्किक दृष्टि से भरत और ऋषियों के बीच प्रस्तुतीकरण का तरीका संवाद हैं। यह नाटक की प्रकृति की जाँच है जो नाटक और रंगमंच के उद्‌गम, सिद्धान्त और तकनीक को इसके वाद, शब्द, संकेतभाषा, इशारा, वस्त्र सज्जा, अलंकरण और आंतरिक स्थिति या स्वभाव घटकों के साथ उजागर करता है। उपर्युक्त के आधार पर निर्णय करते हुए यह मानना उचित होगा कि भरत जो भी था वह कलाकारों, अभिनेताओं, नृत्यांगनाओं, कवियों, संगीतकारों के समुदाय से था जिसने विश्व दृष्टि – एक मिथक को साझा किया, वेदों के मूलपाठ विषयक परम्परा में निपुण था और वास्तविक प्रदर्शन तथा अभ्यास से परिचित और दक्ष था। कोई वैदिक पाठों और अनुष्ठानों या 'यज्ञ' और कर्मकांडों, 'पूजा' को संपन्न करने के बार-बार संदर्भों के साथ मिथकीय भाषा में व्यक्त पाठ को कैसे समझ सकता है?''

– डॉ. कपिला वात्स्यायन
भरत – द नाट्यशास्त्र

1. विषम को चुनिए :
भरत __________ समुदाय के थे।
(1) कलाकार (2) अभिनेता (3) नर्तक (4) कलाबाज

2. प्रस्तुतीकरण का तरीका __________ के बीच एक संवाद है।
(1) भरत और तंडु
(2) भरत और ऋषि
(3) भरत और नारद
(4) भरत और कोहल

3. **अभिकथन (A) :** भरत का विश्वास था कि उसने एक विचारधारा का प्रतिनिधित्व किया और उसे साझा किया।
तर्क (R) : वह प्रबंध के व्यापक इतिहास के अंदर एक सिद्धान्त विकसित कर रहे थे।
कूट :
(1) **(A)** सही, **(R)** गलत
(2) **(A)** गलत, **(R)** सही
(3) **(A)** और **(R)** दोनों गलत
(4) **(A)** और **(R)** दोनों सही

4. भरत ऐतिहासिक व्यक्ति थे क्योंकि :
(1) उन्होंने स्वयं को नाम दिया।
(2) रचना ने एक ही दृष्टि को प्रतिबिम्बित किया।
(3) पाठ में वैदिक पाठों का संदर्भ है।
(4) वह वास्तविक प्रदर्शन से परिचित थे।

Downloaded from www.cclchapter.com

5. Match the **List - I** with **List - II** :

	List - I		List - II
(a)	Yagna	(i)	Body language
(b)	Components of theatre	(ii)	The origin of drama
(c)	Pūja	(iii)	Vedic rituals
(d)	Nature of drama	(iv)	Performance rites

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(4)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)

6. **Assertion (A) :** The phenomenon of folk-art tradition is a social organisation which belongs to specific communities.

Reason (R) : The folk-art forms like Bhavai or Ramlila do not have the tradition of Guru-Shisya parampara.

Code :

(1) **(A)** is false, **(R)** is true.
(2) **(A)** is true, **(R)** is false.
(3) Both **(A)** and **(R)** are true.
(4) Both **(A)** and **(R)** are false.

7. Match the **List - I** with **List - II** :

	List - I		List - II
(a)	Munnalal Shukla	(i)	Odissi
(b)	Ramli Ibrahim	(ii)	Bharatanatyam
(c)	Santa Dhananjayan	(iii)	Sattriya
(d)	Ghankanta Bora	(iv)	Kathak

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(2)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(3)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(4)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)

8. Which is the **correct** sequence of the ornaments in order of wearing from Top to Bottom ?

(1) Bahichudi, Kapa, Puspachuda, Tayita
(2) Kapa, Tayita, Puspachuda, Bahichudi
(3) Puspachuda, Kapa, Tayita, Bahichudi
(4) Tayita, Puspachuda, Kapa, Bahichudi

Downloaded from www.cclchapter.com

5. **सूची - I** को **सूची - II** से सुमेलित कीजिए :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	यज्ञ	(i)	संकेत भाषा
(b)	रंगमंच के घटक	(ii)	नाटक का उद्गम
(c)	पूजा	(iii)	वैदिक अनुष्ठान
(d)	नाटक की प्रकृति	(iv)	प्रदर्शन कर्मकांड

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(4)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)

6. **अभिकथन (A) :** लोककला परम्परा की घटना एक सामाजिक संगठन है जो विशिष्ट समुदायों की होती है।

तर्क (R) : लोककला शैली जैसे भवाइ या रामलीला में गुरु-शिष्य परम्परा नहीं है।

कूट :

(1) **(A)** गलत, **(R)** सही है।
(2) **(A)** सही, **(R)** गलत है।
(3) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।
(4) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

7. **सूची - I** को **सूची - II** से सुमेलित कीजिए :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	मुन्नालाल शुक्ला	(i)	ओडिशी
(b)	रामली इब्राहिम	(ii)	भरतनाट्यम
(c)	शांता धनंजयन	(iii)	सत्तरिया
(d)	घनकांत बोरा	(iv)	कथक

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(2)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(3)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(4)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)

8. आभूषणों को ऊपर से नीचे पहनने के क्रम का **सही** क्रम कौन-सा है ?

(1) बाहीचुड़ी, कपा, पुष्पचुड़ा, ताइता
(2) कपा, ताइता, पुष्पचुड़ा, बाहीचुड़ी
(3) पुष्पचुड़ा, कपा, ताइता, बाहीचुड़ी
(4) ताइता, पुष्पचुड़ा, कपा, बाहीचुड़ी

Downloaded from www.cclchapter.com

9. Pick the odd one out :

(1) Pallavi (2) Chali (3) Jatiswaram (4) Vaddanamu

10. 'Jugalbandi' is a presentation of :

(1) Sawal - Jawab (2) Tatkar (3) Abhinaya (4) Gatbhava

11. **Assertion (A) :** Kathakali can only be performed to the traditional attakathas with mythological characters.

Reason (R) : Kathakali has a rigid structural form with no possibility for elaboration and self-expression.

Code :

(1) Both **(A)** and **(R)** are true. (2) Both **(A)** and **(R)** are false.

(3) **(A)** is true and **(R)** false. (4) **(A)** is false and **(R)** true.

12. Match the **List - I** with **List - II** :

	List - I		List - II
(a)	Pallavi	(i)	Kathak
(b)	Tatkar	(ii)	Bharatanatyam
(c)	Varnam	(iii)	Kathakali
(d)	Kalasam	(iv)	Odissi

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

13. Identify the **correct** sequence according to seniority of age :

(1) Padma Subramaniam, Rukmini Devi Arundale, Balasaraswati, Malavika Sarukkai

(2) Balasaraswati, Rukmini Devi Arundale, Padma Subramaniam, Malavika Sarukkai

(3) Malavika Sarukkai, Balasaraswati, Padma Subramaniam, Rukmini Devi Arundale

(4) Rukmini Devi Arundale, Malavika Sarukkai, Balasaraswati, Padma Subramaniam

14. Pick the odd one out :

(1) Chenda (2) Edakka (3) Chengila (4) Primalu

15. In Odissi, 'Chala' is a movement of :

(1) Feet (2) Head (3) Torso (4) Wrist

Downloaded from www.cclchapter.com

9. विषम चुनिए :

(1) पल्लवी (2) चाली (3) जतिस्वरम (4) वद्नामु

10. जुगलबन्दी __________ का प्रस्तुतीकरण है।

(1) सवाल-जवाब (2) ततकार (3) अभिनय (4) गतभाव

11. **अभिकथन (A) :** कथकली को मिथकीय चरित्रों के साथ केवल अट्टकथा परम्परा में अभिनीत किया जा सकता है।

तर्क (R) : कथकली एक कठोर संरचनात्मक शैली है जिसके विस्तार तथा आत्म-अभिव्यक्ति की कोई संभावना नहीं है।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।
(2) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।
(3) **(A)** सही है और **(R)** गलत है।
(4) **(A)** गलत है और **(R)** सही है।

12. **सूची - I** को **सूची - II** के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	पल्लवी	(i)	कथक
(b)	तत्कार	(ii)	भरतनाट्यम
(c)	वर्णम	(iii)	कथकली
(d)	कलासम	(iv)	ओडिशी

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)

13. आयु की वरीयता के अनुसार **सही** क्रम की पहचान कीजिए :

(1) पद्मा सुब्रह्मण्यिम, रुक्मिणी देवी अरुण्डेल, बालासरस्वती, मालविका सरुक्काई
(2) बालासरस्वती, रुक्मिणी देवी अरुण्डेल, पद्मा सुब्रह्मण्यिम, मालविका सरुक्काई
(3) मालविका सरुक्काई, बालासरस्वती, पद्मा सुब्रह्मण्यिम, रुक्मिणी देवी अरुण्डेल
(4) रुक्मिणी देवी अरुण्डेल, मालविका सरुक्काई, बालासरस्वती, पद्मा सुब्रह्मण्यिम

14. विषम चुनिए :

(1) चेन्ड़ा (2) इड़क्का (3) चेन्गिला (4) प्रिमलू

15. ओडीशी में 'चाला' __________ संचालन है।

(1) पाद (2) सिर (3) धड़ (4) कलाई

Downloaded from www.cclchapter.com

16. **Assertion (A) :** 'Geeta Govinda' has a profound influence on all the poets of Orissa.

Reason (R) : 'Astapadi' was acted out and sung as an accompaniment to dance by the Maharis inside the Jagannath Temple.

Code :

(1) **(A)** true and **(R)** false
(2) **(R)** true and **(A)** false
(3) Both **(A)** and **(R)** are true
(4) Both **(A)** and **(R)** are false

17. Match the **List - I** with **List - II** :

	List - I		**List - II**
(a)	Ukkuta	(i)	Starting a dance after beat
(b)	Usi	(ii)	Swinging movements of the body
(c)	Oopu	(iii)	Oral rhythmic syllables
(d)	Vesham	(iv)	A character with specific make-up and costume

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(2)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(3)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

18. Arrange the **correct** sequence of Folk dances from North to South :

(a) Rasleela (b) Bhagoria (c) Hafiza (d) Mathuri

Code :

(1) (a), (c), (b), (d)
(2) (d), (c), (a), (b)
(3) (c), (a), (b), (d)
(4) (b), (a), (c), (d)

19. The 'Padma Vibhusan' Awardee Kathak Maestro is :

(1) Rammohan Maharaj
(2) Birju Maharaj
(3) Deepak Maharaj
(4) Acchhan Maharaj

20. Pick the odd one out :

(1) Thumari (2) Radha Nartan (3) Javali (4) Kumin

21. **Assertion (A) :** In Manipuri dance, the total body articulations follow the basic motif of 8, which is embedded in the hierarchy of the race and is highlighted in every step of the dance arrangement.

Reason (R) : The age old symbol of 'the snake biting its own tail' called the Pakhangba is manifested in all movements and the curve of 8 has become the foundation of the technique of the dance form.

Code :

(1) **(A)** true, **(R)** false
(2) **(A)** false, **(R)** true
(3) **(A)** and **(R)** both true
(4) **(A)** and **(R)** both false

Downloaded from www.cclchapter.com

16. **अभिकथन (A) :** 'गीत गोविंद' का उड़ीसा के सभी कवियों पर गंभीर प्रभाव पड़ा है।
तर्क (R) : जगन्नाथ मंदिर के भीतर महारियों के द्वारा नृत्य के संगत के रूप में 'अष्टपदि' का अभिनय और गायन किया जाता था।

कूट :

(1) **(A)** सही और **(R)** गलत। (2) **(R)** सही और **(A)** गलत।

(3) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं। (4) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

17. **सूची - I** को **सूची - II** से सुमेलित कीजिए :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	उक्कुट	(i)	बीट के पश्चात् नृत्य आरम्भ करना
(b)	उसी	(ii)	शरीर के झूलने की गति
(c)	ऊपु	(iii)	मौखिक लयात्मक अक्षर
(d)	वेशम्	(iv)	विशिष्ट रूप-सज्जा और वस्त्र-सज्जा के साथ चरित्र

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(2)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(3)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

18. लोक नृत्यों का उत्तर से दक्षिण की ओर **सही** क्रम व्यवस्थित कीजिए :

(a) रासलीला (b) भगोरिया (c) हफीजा (d) माथुरी

कूट :

(1) (a), (c), (b), (d) (2) (d), (c), (a), (b)

(3) (c), (a), (b), (d) (4) (b), (a), (c), (d)

19. 'पद्म विभूषण' से सम्मानित कथक आचार्य हैं :

(1) राममोहन महाराज (2) बिरजू महाराज

(3) दीपक महाराज (4) अच्चन महाराज

20. विषम चुनिए :

(1) ठुमरी (2) राधा नर्तन (3) जावली (4) कुमिन

21. **अभिकथन (A) :** मणिपुरी नृत्य में, संपूर्ण शरीर संधियोजन 8 के मूल भाव का अनुसरण करता है जो कि नस्ल के अनुक्रम में अंत:स्थापित है और नृत्य व्यवस्था के प्रत्येक कदम में उजागर किए गए हैं।
तर्क (R) : सांप के द्वारा अपने पूँछ को काटना जिसे पखांग्बा कहा जाता है, वह प्राचीन प्रतीक सभी गतिभंगियों और 8 के वक्र में व्यक्त होता है और नृत्य रूप की तकनीक का आधार बन गया है।

कूट :

(1) **(A)** सही, **(R)** गलत। (2) **(A)** गलत, **(R)** सही।

(3) **(A)** और **(R)** दोनों सही। (4) **(A)** और **(R)** दोनों गलत।

Downloaded from www.cclchapter.com

22. Match the **List - I** with **List - II** :

	List - I		**List - II**
(a)	Tahiya	(i)	Manipuri
(b)	Kalchutti Padakam	(ii)	Bharatanatyam
(c)	Marai	(iii)	Kathakali
(d)	Vaakchutti	(iv)	Odissi

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(2)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(3)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(4)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

23. Arrange the **correct** sequence of Folk instruments from South to North.

(a) Lezim (b) Nadaswaram

(c) Ravanhattha (d) Rabab

Code :

(1) (a), (b), (c), (d) (2) (b), (a), (c), (d)

(3) (d), (c), (a), (b) (4) (c), (d), (a), (b)

24. The famous and reputed Kuchipudi institution in Chennai was founded by :

(1) Ravi Vempati (2) Vempati Chinna Satyam

(3) Vedantam Satyanarayan (4) Anuradha Jonalagadda

25. **Assertion (A) :** India is a singing and dancing nation where no event - social, religious or national - is complete without music and dance.

Reason (R) : The love for dance is seen on temple walls, musical compositions and in the eye of camera.

Code :

(1) **(A)** false, **(R)** true (2) **(A)** true, **(R)** false

(3) **(A)** and **(R)** both false (4) **(A)** and **(R)** both true

26. Put in **correct** sequence according to development in Western Ballet :

(a) Classical Ballet (b) Court Ballet

(c) Romantic Ballet (d) Modern Ballet

Code :

(1) (a), (b), (c), (d) (2) (b), (c), (a), (d)

(3) (b), (a), (c), (d) (4) (c), (a), (d), (b)

27. Pick the odd one out :

(1) Changu (2) Mala (3) Ramtali (4) Ghuduki

Downloaded from www.cclchapter.com

22. **सूची - I** को **सूची - II** के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	ताहीया	(i)	मणिपुरी
(b)	कलचुट्टी पदकम	(ii)	भरतनाट्यम
(c)	मराइ	(iii)	कथकली
(d)	वाक्चुट्टी	(iv)	ओडिशी

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(2)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(3)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(4)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)

23. लोक वाद्ययंत्रों का दक्षिण से उत्तर की ओर **सही** क्रम लगाइये।

(a) लेजिम (b) नादस्वरम

(c) रावणहत्था (d) रबाब

कूट :

(1) (a), (b), (c), (d) (2) (b), (a), (c), (d)

(3) (d), (c), (a), (b) (4) (c), (d), (a), (b)

24. चेन्नई में कुचीपुड़ी शास्त्रीय नृत्य की प्रसिद्ध और प्रतिष्ठित संस्था की स्थापना __________ ने की थी।

(1) रवि वेम्पटी (2) वेम्पटी चिन्ना सत्यम

(3) वेदान्तम सत्यनारायण (4) अनुराधा जोनालगड्डा

25. **अभिकथन (A) :** भारत गायन और नृत्य का राष्ट्र है जहाँ कोई भी सामाजिक, धार्मिक या राष्ट्रीय समारोह संगीत और नृत्य के बिना पूरा नहीं होता है।

तर्क (R) : नृत्य के प्रति प्रेम मंदिरों की दीवारों, संगीत रचनाओं और कैमरे की आँख में देखा जाता है।

कूट :

(1) **(A)** गलत, **(R)** सही (2) **(A)** सही, **(R)** गलत

(3) **(A)** और **(R)** दोनों गलत (4) **(A)** और **(R)** दोनों सही

26. वेस्टर्न बैले में विकास के अनुसार **सही** क्रम में रखिए :

(a) क्लासिकल बैले (b) कोर्ट बैले

(c) रोमांटिक बैले (d) मॉडर्न बैले

Code :

(1) (a), (b), (c), (d) (2) (b), (c), (a), (d)

(3) (b), (a), (c), (d) (4) (c), (a), (d), (b)

27. विषम चुनिए :

(1) चान्गू (2) माला (3) रामताली (4) घुडुकी

Downloaded from www.cclchapter.com

28. The most developed form of dance drama of Karnataka is :

(1) Yakshagana (2) Kamsale (3) Kargam (4) Teyyam

29. **Assertion (A) :** Originally Folk forms like Dollu Kunitha, Tepattam and Ottam Thullal were meant to be performed by male dancers only.

Reason (R) : The division of dances to be performed by men and women was not transgressed in traditional society.

Code :

(1) Both **(A)** and **(R)** are true (2) **(A)** is false and **(R)** is true

(3) Both **(A)** and **(R)** are false (4) **(A)** is true and **(R)** is false

30. Match the **List - I** with **List - II** :

	List - I		**List - II**
(a)	Assam	(i)	Dalkhai
(b)	Manipur	(ii)	Yakshagana
(c)	Karnataka	(iii)	Ankiyanata
(d)	Odissa	(iv)	Laiharoba

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)

31. Match the **List - I** with **List - II** :

	List - I		**List - II**
(a)	Mukteswar	(i)	Madhya Pradesh
(b)	Ellora Ajanta	(ii)	Odissa
(c)	Brihadeswar	(iii)	Maharashtra
(d)	Khajuraho	(iv)	Tamil Nadu

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

Downloaded from www.cclchapter.com

28. कर्नाटक का नृत्य नाटक का सर्वाधिक विकसित रूप है :

(1) यक्षगान (2) कमसाले (3) करगम (4) तैय्यम

29. **अभिकथन (A) :** मूल रूप से डोलू कुनिथा, तेपत्तम और ओट्टम थुल्लाल जैसी लोक शैलियाँ केवल पुरुष नर्तकों द्वारा अभिनीत किए जाने के लिए थीं।

तर्क (R) : पुरुषों और महिलाओं के द्वारा अभिनीत किए जाने हेतु नृत्यों का विभाजन का परम्परागत समाज में अतिक्रमण नहीं होता था।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं। (2) **(A)** गलत है और **(R)** सही है।

(3) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं। (4) **(A)** सही है और **(R)** गलत है।

30. **सूची - I** को **सूची - II** से सुमेलित कीजिए :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	आसम	(i)	दालखाई
(b)	मणिपुर	(ii)	यक्षगान
(c)	कर्नाटक	(iii)	अंकीयनाट
(d)	ओडिशा	(iv)	लाईहरोबा

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)

31. **सूची - I** को **सूची - II** के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	मुक्तेश्वर	(i)	मध्य प्रदेश
(b)	एलोरा अजन्ता	(ii)	उड़िसा
(c)	बृहदेश्वर	(iii)	महाराष्ट्र
(d)	खजुराहो	(iv)	तमिलनाडु

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

Downloaded from www.cclchapter.com

32. Indicate the **correct** sequence for dances from East to West :

(1) Cheraw, Kandyan dance, Butoh, Wayang

(2) Kandyan dance, Butoh, Wayang, Cheraw

(3) Wayang, Cheraw, Kandyan dance, Butoh

(4) Butoh, Wayang, Cheraw, Kandyan dance

33. Pick the odd one out of string puppets theatre :

(1) Katputli (2) Putala naach

(3) Choliyattam (4) Kalasutri Bahulia

34. 'Ramgarh' is famous for :

(1) Natyashala (2) Karan (3) Sthanak (4) Temple

35. **Assertion (A) :** "Dance and the Camera" festival of New York remains the longest running dance film festival.

Reason (R) : All Indians of America love going to see this festival.

Code :

(1) **(A)** true, **(R)** false (2) **(A)** and **(R)** both false

(3) **(A)** false, **(R)** true (4) **(A)** and **(R)** both true

36. Match the **List - I** with **List - II** :

	List - I		**List - II**
(a)	Oggukatha	(i)	Kerala
(b)	Nautanki	(ii)	Telangana
(c)	Tiraiyattam	(iii)	Tripura
(d)	Hajagiri	(iv)	Uttar Pradesh

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(2)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(3)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(4)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

37. Pick the odd one out :

(1) Jhumur (2) Baul (3) Nachhni (4) Giddha

38. Tamasha Folk Theatre is similar to :

(1) Prahasana (2) Nataka (3) Ramlila (4) Nautanki

Downloaded from www.cclchapter.com

32. नृत्यों का पूर्व से पश्चिम की ओर **सही** क्रम बताइये :

(1) चेरव, कैन्डीयन नृत्य, बूतोह, वायंग

(2) कैन्डीयन नृत्य, बूतोह, वायंग, चेरव

(3) वायंग, चेरव, कैन्डीयन नृत्य, बूतोह

(4) बूतोह, वायंग, चेरव, कैन्डीयन नृत्य

33. स्ट्रिंग पपेट्स थिएटर में से विषम चुनिए :

(1) कठपुतली (2) पुतला नाच

(3) चोलीयाट्टम (4) कालसुत्री बहुलिया

34. रामगढ़ __________ के लिए प्रसिद्ध है।

(1) नाट्यशाला (2) करन (3) स्थानक (4) मंदिर

35. **अभिकथन (A) :** न्यूयॉर्क का ''डांस और कैमरा'' उत्सव सबसे लंबा चलने वाला नृत्य फिल्म उत्सव है।

तर्क (R) : अमेरिका के सब भारतीय इस उत्सव को देखना पसंद करते हैं।

कूट :

(1) **(A)** सही, **(R)** गलत (2) **(A)** और **(R)** दोनों गलत

(3) **(A)** गलत, **(R)** सही (4) **(A)** और **(R)** दोनों सही

36. **सूची - I** को **सूची - II** के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	ओगुकथा	(i)	केरल
(b)	नौटंकी	(ii)	तेलंगाना
(c)	तिरैयात्तम	(iii)	त्रिपुरा
(d)	हजगिरी	(iv)	उत्तर प्रदेश

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(2)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(3)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(4)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

37. विषम चुनिए :

(1) झुमुर (2) बाउल (3) नाच्नी (4) गिद्धा

38. तमाशा लोक नाट्य __________ के सदृश है।

(1) प्रहसन (2) नाटक (3) रामलीला (4) नौटंकी

Downloaded from www.cclchapter.com

39. **Assertion (A) :** Mohini Attam, a couple of centuries ago was considered a misfit on Kerala culture.

Reason (R) : Mohini Attam only modified the technique of Kathakali and Bharatanatyam and made it into a popular, light hearted technique.

Code :

(1) **(A)** is false, **(R)** true
(2) Both **(A)** and **(R)** are true
(3) Both **(A)** and **(R)** are false
(4) **(A)** is true, **(R)** is false

40. Match the **List - I** with **List - II** :

	List - I		**List - II**
(a)	Madhubani Painting	(i)	Maharashtra
(b)	Basohli Painting	(ii)	Mithila art
(c)	Warli Painting	(iii)	Tamil Nadu
(d)	Tanjore Painting	(iv)	Himachal Pradesh

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(2)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(3)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(4)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

41. Pick the odd one out :

(1) Chhou
(2) Teyyam
(3) Tamasha
(4) Mohiniattam

42. Aarya Koothu is another name for :

(1) Theru koothu
(2) Veethi Bhagavatam
(3) Bhagavata Mela Natakam
(4) Tiranokku

43. **Assertion (A) :** Contemporary Artists and Companies working in the fields of classical ballet, modern ballet, jazz, show dance or other popular dances are doing Contemporary Dance.

Reason (R) : Different terms like modern dance, post-modern dance, 'new' dance, experimental dance, dance improvisation as well as other terms in different languages are used for Contemporary Dance.

Code :

(1) **(A)** false, **(R)** true
(2) **(A)** true, **(R)** false
(3) **(A)** and **(R)** both false
(4) **(A)** and **(R)** both true

Downloaded from www.cclchapter.com

39. **अभिकथन (A) :** दो शताब्दी पहले मोहिनी आट्टम को केरल की संस्कृति के लिए बेमेल माना जाता था।

तर्क (R) : मोहिनी आट्टम ने केवल कथकली और भरतनाट्यम की तकनीक में संशोधन किया और इसे लोकप्रिय, प्रसन्नचित्त तकनीक बनाया।

कूट :

(1) **(A)** गलत है, **(R)** सही है।
(2) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।
(3) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।
(4) **(A)** सही है, **(R)** गलत है।

40. **सूची - I** को **सूची - II** से सुमेलित कीजिए :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	मधुबनी चित्रकला	(i)	महाराष्ट्र
(b)	बसोहली चित्रकला	(ii)	मिथिला कला
(c)	वार्ली चित्रकला	(iii)	तमिलनाडु
(d)	तंजौर चित्रकला	(iv)	हिमाचल प्रदेश

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(2)	(i)	(iv)	(ii)	(iii)
(3)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(4)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)

41. विषम चुनिए :

(1) छाऊ
(2) तेय्यम
(3) तमाशा
(4) मोहिनी आट्टम

42. आर्य कूथु __________ का दूसरा नाम है।

(1) थेरु कूथु
(2) वीथी भगवतम्
(3) भागवत मेला नाटकम
(4) तिरानोक्कु

43. **अभिकथन (A) :** क्लासिकल बैले, आधुनिक बैले, जाज़, शो डान्स या अन्य लोकप्रिय नृत्यों के क्षेत्र में काम कर रहे समकालीन कलाकार और कंपनियां समकालीन नृत्य कर रहे हैं।

तर्क (R) : मॉडर्न डांस, पोस्ट-मॉडर्न डांस, 'न्यू' डांस, एक्सपेरिमेंटल डांस, डांस इम्प्रूवाइजेशन और विभिन्न भाषाओं में अन्य पदों का समकालीन नृत्य में प्रयोग होता है।

कूट :

(1) **(A)** गलत, **(R)** सही है।
(2) **(A)** सही, **(R)** गलत है।
(3) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।
(4) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

Downloaded from www.cclchapter.com

44. Match the **List - I** with **List - II** :

	List - I		**List - II**
(a)	Ramker	(i)	Laos
(b)	Mohlam	(ii)	Malayasia
(c)	Bangsawan	(iii)	Cambodia
(d)	Ramakien	(iv)	Thailand

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(2)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(3)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(4)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

45. Pick the odd one out :

(1) Noh (2) Bon Odori (3) Dragon Dance (4) Kabuki

46. Gaba is bamboo dance from :

(1) Burma (2) Sri Lanka (3) Malaysia (4) Java

47. **Assertion (A) :** Gender is not a particularly important issue in the art of dance in India today.

Reason (R) : Dance as a total activity that is, as a product of purpose, design, choreography, training and staging, showed a division of labour by gender from its earliest history till about 18^{th} Century in India.

Code :

(1) **(A)** and **(R)** both false (2) **(A)** false, **(R)** true

(3) **(A)** and **(R)** both true (4) **(A)** true, **(R)** false

48. Match the **List - I** with **List - II** :

	List - I		**List - II**
(a)	Lucinda Childs	(i)	Travelling Light
(b)	Meryl Tankard	(ii)	Masks, Props and Mobiles
(c)	Merce Cunningham	(iii)	Dance No. I
(d)	Alwin Nikolais	(iv)	Suite by chance

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

Downloaded from www.cclchapter.com

44. **सूची - I** को **सूची - II** से सुमेलित कीजिए :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	रामकेर	(i)	लाओस
(b)	मोहलम	(ii)	मलेशिया
(c)	बंगसवन	(iii)	कम्बोडिया
(d)	रामकिएन	(iv)	थाइलैंड

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(2)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)
(3)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(4)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

45. विषम चुनिए :

(1) नोह (2) बॉन ओडोरि (3) ड्रैगन डांस (4) काबुकि

46. गाबा __________ का बैम्बू डांस है।

(1) बर्मा (2) श्रीलंका (3) मलेशिया (4) जावा

47. **अभिकथन (A) :** आज के भारत में नृत्य कला में लिंग विशेष रूप से महत्वपूर्ण मुद्दा नहीं है।

तर्क (R) : संपूर्ण क्रियाकलाप के रूप में नृत्य अर्थात् उद्देश्य, डिजायन, नृत्य कला, प्रशिक्षण और मंचन के उत्पाद के रूप में इसने अपने प्राचीनतम इतिहास से लगभग 18वीं सदी तक भारत में लिंग आधारित श्रम विभाजन प्रदर्शित किया।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं। (2) **(A)** गलत, **(R)** सही।

(3) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं। (4) **(A)** सही, **(R)** गलत।

48. **सूची - I** को **सूची - II** के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	लूसिआन्डा चाइल्ड्स	(i)	ट्रैवेलिंग लाइट
(b)	मेरिल टन्कार्ड	(ii)	मास्क्स, प्रॉप्स एंड मोबाइल्स
(c)	मर्स कनिंघम	(iii)	डांस नम्बर I
(d)	ऑल्विन निकोलाइस	(iv)	सूट बाइ चांस

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

Downloaded from www.cclchapter.com

49. Pick the odd one out :

(1) Tutu (2) Bare feet (3) Corset (4) Pointe

50. Fawn Tian is :

(1) Peacock dance (2) Candle dance (3) Fan dance (4) Plate dance

51. **Assertion (A) :** Bedhaya, the court dance of Java, is a skillful dance by men and women performed traditionally on drum beats.

Reason (R) : Bedhaya is aimed at entertaining the king and his subjects and often includes comedical movements.

Code :

(1) **(A)** true, **(R)** false (2) **(A)** false, **(R)** true

(3) **(A)** and **(R)** true (4) **(A)** and **(R)** false

52. Match the **List - I** with **List - II** :

	List - I		**List - II**
(a)	Pina Bausch	(i)	Witch Dance
(b)	Mary Wigman	(ii)	The Green Table
(c)	Hanya Holm	(iii)	Tanz Theatre
(d)	Kurt Jooss	(iv)	Metropolitan Daily

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

53. Arrange the **correct** sequence according to Historical facts :

(a) Bharatnatyam (b) Ban in temple

(c) Legal battle (d) Dasi Attam

Code :

(1) (d), (c), (b), (a) (2) (a), (b), (c), (d)

(3) (d), (c), (a), (b) (4) (b), (d), (c), (a)

54. Pick the odd one out :

(1) Beethoven (2) Tchaikovsky

(3) John Cage (4) Rudolf Nureyev

Downloaded from www.cclchapter.com

49. विषम चुनिए :

(1) टुटू (2) खाली पैर (3) कॉर्सेट (4) पोइन्टे

50. फॉन तिआन है :

(1) मयूर नृत्य (2) कैंडल नृत्य (3) पंखा नृत्य (4) प्लेट नृत्य

51. **अभिकथन (A) :** जावा का दरबार नृत्य बेधाया एक कौशलपूर्ण नृत्य है जिसे पुरुषों और महिलाओं के द्वारा परम्परागत रूप से ढ़ोल की थाप पर किया जाता है।

तर्क (R) : बेधाया का उद्देश्य राजा और उसकी प्रजा का मनोरंजन करना है और बहुधा हास्यपूर्ण गतिभंगी शामिल होता है।

कूट :

(1) **(A)** सही, **(R)** गलत (2) **(A)** गलत, **(R)** सही

(3) **(A)** और **(R)** सही (4) **(A)** और **(R)** गलत

52. **सूची - I** को **सूची - II** के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	पिना बॉश	(i)	विच डांस
(b)	मैरी विग्मैन	(ii)	द ग्रीन टेबल
(c)	हान्या होल्म	(iii)	टान्ज थिएटर
(d)	कुर्ट जूस्स	(iv)	मेट्रोपोलिटन डेली

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

53. ऐतिहासिक तथ्यों के अनुसार **सही** क्रम को व्यवस्थित कीजिए :

(a) भरतनाट्यम (b) मंदिर में प्रतिबंध

(c) कानूनी लड़ाई (d) दासी अट्टम

कूट :

(1) (d), (c), (b), (a) (2) (a), (b), (c), (d)

(3) (d), (c), (a), (b) (4) (b), (d), (c), (a)

54. विषम चुनिए :

(1) बीथोवन (2) चाइकोवस्की

(3) जॉन केज (4) रूडॉल्फ नूरेयेव

Downloaded from www.cclchapter.com

55. **Assertion (A) :** Post-modern dance included the use of everyday movements as suitable in performance art and promoted fresh system of dance composition.

Reason (R) : The philosophical movement, post-modernism, is mostly a result against the philosophical supposition and principles of the modern period of Western history.

Code :

(1) **(A)** false, **(R)** true (2) **(A)** true, **(R)** false

(3) **(A)** and **(R)** both false (4) **(A)** and **(R)** both true

56. Match the **List - I** with **List - II** :

	List - I		**List - II**
(a)	Gambu	(i)	An ensemble of upto thirty musical instruments
(b)	Gamelan	(ii)	Court dance drama
(c)	Golek	(iii)	A female group dance performed as an opening number
(d)	Gabor	(iv)	Dance inspired from puppetry

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

57. Arrange the **correct** sequence of choreography of Kumudini Lakhia from the earliest :

(a) Atah-kim (b) Sama Samvedan

(c) Dhabkar (d) The coat

Code :

(1) (a), (b), (c), (d) (2) (c), (a), (d), (b)

(3) (d), (a), (b), (c) (4) (c), (d), (a), (b)

58. Pick the odd one out of the choreographic works of Aditi Mangaldas :

(1) Footprints on Water

(2) Now Is

(3) Textures of Silence and Rhythms of sound

(4) Chhaya Purush

59. In Ballet de la Nuit, Louis XIV portrayed :

(1) The Rising Sun (2) The Setting Sun

(3) The Rising Moon (4) The Setting Moon

Downloaded from www.cclchapter.com

55. **अभिकथन (A) :** उत्तर–आधुनिक नृत्य ने प्रतिदिन की गतियों के प्रयोग को शामिल किया जैसा कि रंगमंचीय कला में उपयुक्त है और नृत्य संरचना की नई पद्धति को बढ़ावा दिया।

तर्क : दार्शनिक आंदोलन, उत्तर–आधुनिकतावाद मुख्यतया पाश्चात्य इतिहास के आधुनिक काल के दार्शनिक कल्पना तथा सिद्धान्तों के विरुद्ध परिणाम है।

कूट :

(1) **(A)** गलत, **(R)** सही। (2) **(A)** सही, **(R)** गलत।

(3) **(A)** और **(R)** दोनों गलत। (4) **(A)** और **(R)** दोनों सही।

56. **सूची - I** को **सूची - II** से सुमेलित कीजिए :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	गाम्बू	(i)	तीस वाद्य यंत्रों तक का समूह
(b)	गेमलान	(ii)	दरबारी नृत्य नाटक
(c)	गोलक	(iii)	पहले नम्बर के रूप में संपन्न नारी समूह नृत्य
(d)	गैबर	(iv)	कठपुतली के खेल से प्रेरित नृत्य

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

57. कुमुदिनी लखिया की नृत्यकला को प्रारंभ से **सही** क्रम में व्यवस्थित कीजिए :

(a) अत:किम (b) सम सम्वेदना

(c) ढ़बकार (d) द कोट

कूट :

(1) (a), (b), (c), (d) (2) (c), (a), (d), (b)

(3) (d), (a), (b), (c) (4) (c), (d), (a), (b)

58. अदिति मंगलदास की नृत्यपरक कृतियों में से विषम को चुनिए :

(1) फुटप्रिंट्स ऑन वाटर

(2) नाऊ इज

(3) टेक्सचर्स ऑफ साइलेन्स एंड रिद्म्स ऑफ साउन्ड

(4) छाया पुरुष

59. बैले डे ला नुइट में लूई XIV ने प्रस्तुत किया :

(1) द राइजिंग सन (2) द सेटिंग सन

(3) द राइजिंग मून (4) द सेटिंग मून

Downloaded from www.cclchapter.com

60. **Assertion (A) :** If we were to discuss dance teaching practices in India, no statement will hold true in respect to past and present teaching practices for all forms.

Reason (R) : It is not at all necessary for dancers to learn music, language and stage craft.

Code :

(1) **(A)** and **(R)** both true (2) **(A)** false, **(R)** true

(3) **(A)** true, **(R)** false (4) **(A)** and **(R)** both false

61. **Assertion (A) :** The spirit that lies behind Burmese drama is evoked by the music, the visual impact of the character type presented in elaborate classical dance costume and the stylization of the dance appropriate to that character.

Reason (R) : The pattern of Burmese drama arises from the original theatrical impulse and continued theatrical taste of Burma : dance, song and clowning sometimes have more seniority than drama.

Code :

(1) **(A)** true, **(R)** false (2) **(A)** false, **(R)** true

(3) **(A)** and **(R)** both true (4) **(A)** and **(R)** both false

62. Match the **List - I** with **List - II** :

	List - I		List - II
(a)	Paper Doll	(i)	Mallika Sarabhai
(b)	One voice	(ii)	Aditi Mangaldas
(c)	Inter-rupted	(iii)	Padmini Chettur
(d)	Sita's Daughters	(iv)	Surjit Nongmeikapam

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

63. Pick the odd one out :

(1) Cinderella (2) Von Rothbart (3) Princess Odette (4) Prince Siegfried

64. **Assertion (A) :** Arjuna who comes in the disguise as Bruhannala was much valued as dancer.

Reason (R) : The dance of a trans-gender was special for the society.

Code :

(1) **(A)** and **(R)** both true (2) **(A)** and **(R)** both false

(3) **(A)** false, **(R)** true (4) **(A)** true, **(R)** false

Downloaded from www.cclchapter.com

60. **अभिकथन (A) :** यदि हमें भारत में नृत्य शिक्षण प्रचलनों की चर्चा करनी थी, सभी स्वरूपों के लिए विगत और वर्तमान शिक्षण प्रचलनों के संबंध में कोई भी कथन सही होगा।

तर्क (R) : नर्तकों के लिए संगीत, भाषा और मंच कला सीखना कतई आवश्यक नहीं है।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं। (2) **(A)** गलत, **(R)** सही।

(3) **(A)** सही, **(R)** गलत। (4) **(A)** और **(R)** दोनों गलत।

61. **अभिकथन (A) :** बर्मी नाटक के पीछे जो भाव है वह संगीत द्वारा उत्पन्न होता है, जो विशद् शास्त्रीय नृत्य वस्त्र सज्जा और उस चरित्र के समुचित नृत्य के शैलीकरण में प्रस्तुत चरित्र प्रकार का दृश्य प्रभाव होता है।

तर्क (R) : बर्मी नाटक का पैटर्न बर्मा के मूल नाटकीय प्रेरणा और सतत नाटकीय रुचि से उत्पन्न होता है : नृत्य, गीत और कभी-कभी मसखरापन की नाटक से अधिक वरिष्ठता होती है।

कूट :

(1) **(A)** सही, **(R)** गलत। (2) **(A)** गलत, **(R)** सही।

(3) **(A)** और **(R)** दोनों सही। (4) **(A)** और **(R)** दोनों गलत।

62. **सूची - I** को **सूची - II** के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	पेपर डॉल	(i)	मल्लिका साराभाई
(b)	वन वॉइस	(ii)	अदिति मंगलदास
(c)	इन्टरप्टेड	(iii)	पद्मिनी चेत्तूर
(d)	सीताज डॉटर्स	(iv)	सुरजीत नाँगमेईकपम

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)

63. विषम चुनिए :

(1) सिन्ड्रेला (2) वॉन रॉथबर्त (3) प्रिन्सेस ओडेट्ट (4) प्रिंस सीगफ्राइड

64. **अभिकथन (A) :** अर्जुन जो बृहन्नला के वेश में आता है का नर्तक के रूप में बहुत ही अधिक मान था।

तर्क (R) : समाज के लिए किन्नर का नृत्य विशेष था।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों सही। (2) **(A)** और **(R)** दोनों गलत।

(3) **(A)** गलत, **(R)** सही। (4) **(A)** सही, **(R)** गलत।

Downloaded from www.cclchapter.com

65. Match the **List - I** with **List - II** :

	List - I		**List - II**
(a)	Conditions of Carriage	(i)	Geeta Chandran
(b)	Gandhi	(ii)	Astad Deboo
(c)	Broken Pane	(iii)	Anita Ratnam
(d)	Million Sitas	(iv)	Preethi Athreya

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

66. Arrange the **correct** sequence according to seniority from old to young :

(a) Shantivardhan
(b) Bharat Sharma
(c) Mayuri Upadhya
(d) Manjushri Chaki Sarkar

Code :

(1) (a), (d), (b), (c)
(2) (b), (a), (c), (d)
(3) (d), (a), (b), (c)
(4) (c), (d), (a), (b)

67. Pick the odd one out of choreographers for films :

(1) Vazhuvoor Ramaiyya Pillai
(2) Birju Maharaj
(3) Kanak Rele
(4) Kumudini Lakhia

68. The most popular Dance Choreographer of Bollywood is :

(1) Rajendra Gangani
(2) Kiran Segal
(3) Prabhudeva
(4) Mamta Shankar

69. **Assertion (A) :** Dance therapy can help in building a new consciousness of the power of movement by cultivating a rebirth of body and mind.

Reason (R) : Dance re-emerges as a unique process of therapy, education, psycho-social rehabilitation - specially for those who are most often silent.

Code :

(1) **(A)** false, **(R)** true
(2) **(A)** true, **(R)** false
(3) **(A)** and **(R)** both true
(4) **(A)** and **(R)** both false

Downloaded from www.cclchapter.com

65. **सूची - I** को **सूची - II** के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	कंडिशन्स ऑफ कैरेज	(i)	गीता चन्द्रन
(b)	गांधी	(ii)	अस्ताद देबू
(c)	ब्रोकेन पेन	(iii)	अनिता रत्नम
(d)	मिलियन सीताज़	(iv)	प्रीती अत्रेय

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

66. वरीयता के अनुसार **सही** क्रम में लगाइये :

(a) शांतिवर्धन (b) भरत शर्मा

(c) मयूरी उपाध्या (d) मंजूश्री चाकी सरकार

कूट :

(1) (a), (d), (b), (c) (2) (b), (a), (c), (d)

(3) (d), (a), (b), (c) (4) (c), (d), (a), (b)

67. फिल्मों के नृत्यकल्पकों में से विषम को चुनिए :

(1) वाझुवूर रमैय्या पिल्लई (2) बिरजू महाराज

(3) कनक रेले (4) कुमुदिनी लाखिया

68. बॉलीवुड का अत्यन्त प्रसिद्ध नृत्यकल्पक है :

(1) राजेन्द्र गंगानी (2) किरण सेगल

(3) प्रभुदेवा (4) ममता शंकर

69. **अभिकथन (A) :** नृत्य चिकित्सा शरीर और मन के पुनर्जन्म का संवर्धन करके गति की शक्ति की नई चेतना का निर्माण करता है।

तर्क (R) : नृत्य विशेष रूप से उन लोगों के लिए जो बहुधा मौन रहते हैं उनके लिए चिकित्सा, शिक्षा, मनो-सामाजिक पुनर्वास की अनोखी प्रक्रिया के रूप में पुन: प्रकट होता है।

कूट :

(1) **(A)** गलत, **(R)** सही (2) **(A)** सही, **(R)** गलत

(3) **(A)** और **(R)** दोनों सही (4) **(A)** और **(R)** दोनों गलत

Downloaded from www.cclchapter.com

70. Match the **List - I** with **List - II** :

	List - I		**List - II**
(a)	Daksha Mashruwala	(i)	Pehla Safar
(b)	Chitra Visveswaran	(ii)	Ocean Story
(c)	Mythili Kumar	(iii)	In the Spirit
(d)	Roger Sinha	(iv)	Stree Sakti

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

71. Pick the odd one out :

(1) The other Festival - Prakriti Foundation

(2) Nartanam - Anita Ratnam

(3) Unchartered Seas - Aditi Mangaldas

(4) The Pickle Factory - Vikram Iyenger

72. The name of the awardee of "Kalidas Samman" is __________ .

(1) Raja Radha Reddy (2) S. Hari Kumar

(3) Geeta Chandran (4) Urmila Satyanarayan

73. **Assertion (A) :** For Bharata, dance was part of dramaturgy and to be employed as an ornamental overlay upon drama.

Reason (R) : According to legend, it was Shiva himself who prescribed the addition of dance to the preliminaries of a dramatic performance in order to add beauty to it.

Code :

(1) **(A)** true, **(R)** false (2) **(A)** false, **(R)** true

(3) **(A)** and **(R)** both false (4) **(A)** and **(R)** both true

Downloaded from www.cclchapter.com

70. **सूची - I** को **सूची - II** के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	दक्षा मशरुवाला	(i)	पहला सफर
(b)	चित्र विश्वेश्वरन	(ii)	ओसन स्टोरी
(c)	मैथिली कुमार	(iii)	इन द स्पिरिट
(d)	रोज़र सिन्हा	(iv)	स्त्री शक्ति

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

71. विषम चुनिए :

(1) द अदर फेस्टिवल - प्रकृति फाउन्डेशन

(2) नर्तनम् - अनिता रत्नम

(3) अनचार्टर्ड सीज - अदिति मंगलदास

(4) द पिकल फैक्टरी - विक्रम आयंगर

72. 'कालीदास सम्मान' प्राप्त करने वाले का नाम है :

(1) राजा राधा रेड्डी (2) एस. हरि कुमार

(3) गीता चन्द्रन (4) उर्मिला सत्यनारायण

73. **अभिकथन (A) :** भरत के लिए नृत्य नाट्यशास्त्र का भाग था और इसे नाटक के ऊपर अलंकारमय आवरण के रूप में प्रयोग में लाना था।

तर्क (R) : किंवदन्ती के अनुसार, यह स्वयं शिव थे जिन्होंने नाटकीय अभिनयों में इसकी सुंदरता बढ़ाने के लिए इसके प्रारम्भिकों में नृत्य को जोड़ने का आदेश दिया था।

कूट :

(1) **(A)** सही, **(R)** गलत। (2) **(A)** गलत, **(R)** सही।

(3) **(A)** और **(R)** दोनों गलत। (4) **(A)** और **(R)** दोनों सही।

Downloaded from www.cclchapter.com

74. Match the **List - I** with **List - II** :

	List - I		**List - II**
(a)	Dharani Kalotsav	(i)	Madhya Pradesh
(b)	Ekamra Utsav	(ii)	Orissa
(c)	Ghungroo Festival	(iii)	Mumbai
(d)	Mudra Festival	(iv)	Kochi

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(2)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(3)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(4)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

75. Pick the odd one out :

(1) Improvisation
(2) Freedom
(3) Identity
(4) Fixed Repertoire

76. Identify the name of the Dance Production which is choreographed by Udayshankar :

(1) Tomar Matir Kanya
(2) Kon Nutaner Dak
(3) Labour and Machinery
(4) Sarpagati

77. **Assertion (A) :** According to Abhinaya Darpan "Where the hand flows the eye follows, where the eyes go the mind follows, where the mind goes emotion follows and where the emotion goes Rasa is produced".

Reason (R) : Nandikeshwara's emphasis remains on the movement of the body.

Code :

(1) **(A)** and **(R)** both false
(2) **(A)** and **(R)** both true
(3) **(A)** true, **(R)** false
(4) **(A)** false, **(R)** true

78. The Name of the Festival which is held at Bengal __________.

(1) Konark Festival
(2) Udayshankar Festival
(3) Taj Mahotsav
(4) Kal Ke Kalakar

79. **Assertion (A) :** The spiritual importance of representing divine beings through dance, drama and music is attested by the wide spread performances of Jayadeva's Gita Govinda.

Reason (R) : Astapadis of Geeta Govinda, when danced evoke erotic feelings.

Code :

(1) **(A)** false, **(R)** true
(2) **(A)** and **(R)** both true
(3) **(A)** true, **(R)** false
(4) **(A)** and **(R)** both false

Downloaded from www.cclchapter.com

74. **सूची - I** को **सूची - II** से सुमेलित कीजिए :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	धारणी कालोत्सव	(i)	मध्यप्रदेश
(b)	एकामरा उत्सव	(ii)	उड़ीसा
(c)	घुंघरू उत्सव	(iii)	मुम्बई
(d)	मुद्रा उत्सव	(iv)	कोच्ची

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)
(2)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(3)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)
(4)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)

75. विषम चुनिए :

(1) इम्प्रूवाइजेशन
(2) फ्रीडम
(3) आइडेन्टिटी
(4) फिक्स्ड रेपर्टायर

76. उदयशंकर द्वारा नृत्य सृजित डांस प्रोडक्शन की पहचान कीजिए :

(1) तोमार मातिर कन्या
(2) कोन नूतनेर डाक
(3) लेबर एंड मशीनरी
(4) सर्पगति

77. **अभिकथन (A) :** अभिनय दर्पण के अनुसार ''जहाँ हाथ लहराता है दृष्टि अनुसरण करती हैं, जहाँ दृष्टि जाती है मन अनुसरण करता है, जहाँ मन जाता है मनोभाव अनुसरण करता है और जहाँ मनोभाव जाता है रस का सृजन होता है।''

तर्क (R) : नंदीकेश्वर का बल शरीर की गति पर रहता है।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।
(2) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।
(3) **(A)** सही, **(R)** गलत।
(4) **(A)** गलत, **(R)** सही।

78. महोत्सव का नाम बताइये जो बंगाल में होता है :

(1) कोणार्क महोत्सव
(2) उदयशंकर महोत्सव
(3) ताज महोत्सव
(4) कल के कलाकार

79. **अभिकथन (A) :** नृत्य, नाटक और संगीत के माध्यम से ईश्वरीय का प्रतिनिधित्व करने का आध्यात्मिक महत्व जयदेव के गीत गोविंद के अभिनयों की अति-व्यापकता से अभिप्रमाणित है।

तर्क (R) : नृत्य के अष्टपदियों से श्रृंगारात्मक भाव उत्पन्न होते हैं।

कूट :

(1) **(A)** गलत, **(R)** सही।
(2) **(A)** और **(R)** दोनों सही।
(3) **(A)** सही, **(R)** गलत।
(4) **(A)** और **(R)** दोनों गलत।

Downloaded from www.cclchapter.com

80. Match the **List - I** with **List - II** :

	List - I		**List - II**
(a)	Bharat Kosh	(i)	Vishvanath Kaviraj
(b)	Nritya Ratna Kosh	(ii)	Ashok Mall
(c)	Nrityadhyay	(iii)	Kumbh Karna
(d)	Sahityadarpan	(iv)	Mahendra Vikram

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(4)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

81. Pick the odd one out :

(1) Roudra (2) Veera (3) Samputa (4) Bhayanaka

82. This Double Hand gesture is used to denote a demon and found to be used in playing his role :

(1) Sakata hasta (2) Chakrahasta (3) Pasahasta (4) Khatva hasta

83. Match the **List - I** with **List - II** :

	List - I		**List - II**
(a)	Pratyahar	(i)	The commencement of vocal exercise
(b)	Arambh	(ii)	Arranging of the musical instruments
(c)	Avartan	(iii)	The strings of instruments are adjusted
(d)	Parighattan	(iv)	The sitting of singers

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

84. Arrange the **correct** sequence of chapters of the Natyashashtra :

(a) Poorvarangavidhan (b) Tandava Lakshan

(c) Ras (d) Bhav

Code :

(1) (b), (a), (c), (d) (2) (c), (d), (a), (b)

(3) (d), (c), (a), (b) (4) (c), (a), (b), (d)

Downloaded from www.cclchapter.com

80. **सूची - I** को **सूची - II** से सुमेलित कीजिए :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	भरत कोष	(i)	विश्वनाथ कविराज
(b)	नृत्य रत्न कोष	(ii)	अशोक मल्ल
(c)	नृत्यअध्याय	(iii)	कुंभकर्ण
(d)	साहित्यदर्पण	(iv)	महेन्द्र विक्रम

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(4)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

81. विषम चुनिए :

(1) रौद्र (2) वीर (3) सम्पुट (4) भयानक

82. इस दोहरे हाथ संकेत का प्रयोग दानव को इंगित करने के लिए प्रयोग किया जाता है और उसकी भूमिका निभाने में इसका प्रयोग पाया जाता है :

(1) शकट हस्त (2) चक्रहस्त (3) पासहस्त (4) खट्वा हस्त

83. **सूची - I** को **सूची - II** से सुमेलित कीजिए :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	प्रत्यहर	(i)	गायन अभ्यास का प्रारम्भ
(b)	आरम्भ	(ii)	वाद्य यंत्रों को व्यवस्थित करना
(c)	आवर्तन	(iii)	वाद्य यंत्रों के तारों को मिलाना
(d)	परिघटन	(iv)	गायकों का बैठना

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

84. नाट्यशास्त्र के अध्यायों को **सही** क्रम में लगाइये :

(a) पूर्वरंगविधान (b) तांडव लक्षण

(c) रस (d) भाव

कूट :

(1) (b), (a), (c), (d) (2) (c), (d), (a), (b)

(3) (d), (c), (a), (b) (4) (c), (a), (b), (d)

Downloaded from www.cclchapter.com

85. Pick the odd one out :

(1) Sthanaka (2) Astapadi (3) Padachalana (4) Bhangi

86. When the face is turned to a side, the head is called :

(1) Parivahit (2) Paravritt (3) Utkshipt (4) Prakampita

87. Pick the odd one out :

(1) Jatila (2) Vishakha (3) Champaklata (4) Suchitra

88. Arrange the **correct** sequence according to chronology from earliest times :

(a) Abhinayadarpana (b) Bhavaprakashan

(c) Natyapradip (d) Abhinavabharati

Code :

(1) (d), (b), (a), (c) (2) (a), (b), (c), (d)

(3) (d), (c), (b), (a) (4) (a), (c), (d), (b)

89. Pick the odd one out :

(1) Jatayu (2) Shoorpanakha (3) Panchali (4) Marich

90. 'Bharati' is a :

(1) Pravritti (2) Sanchari (3) Vritti (4) Dharmi

91. **Assertion (A) :** Ramayana and Mahabharata are much danced in all dance styles of India.

Reason (R) : Through dance, the stories, their relevance and sensibility gets a visual life.

Code :

(1) **(A)** and **(R)** both true (2) **(A)** and **(R)** both false

(3) **(A)** true, **(R)** false (4) **(A)** false, **(R)** true

92. Match the **List - I** with **List - II** :

	List - I		**List - II**
(a)	Sumitra	(i)	Angad
(b)	Ahilya	(ii)	Shrut Keerti
(c)	Urmila	(iii)	Gautam
(d)	Tara	(iv)	Shatrughna

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

Downloaded from www.cclchapter.com

85. विषम चुनिए :

(1) स्थानक (2) अष्टपदि (3) पदचालन (4) भंगी

86. जब मुख एक ओर मुड़ता है, सिर को कहा जाता है :

(1) परिवहित (2) परावृत्त (3) उत्क्षिप्त (4) प्रकम्पित

87. विषम चुनिए :

(1) जतिला (2) विशाखा (3) चम्पकलता (4) सुचित्रा

88. कालक्रम के अनुसार **सही** क्रम में लगाइये :

(a) अभिनयदर्पण (b) भावप्रकाशन

(c) नाट्यप्रदीप (d) अभिनवभारती

कूट :

(1) (d), (b), (a), (c) (2) (a), (b), (c), (d)

(3) (d), (c), (b), (a) (4) (a), (c), (d), (b)

89. विषम चुनिए :

(1) जटायु (2) शूर्पणखा (3) पांचाली (4) मारीच

90. 'भारती' एक प्रकार का __________ है।

(1) प्रवृत्ति (2) संचारी (3) वृत्ति (4) धर्मी

91. **अभिकथन (A) :** भारत में सभी नृत्य शैलियों में रामायण और महाभारत सर्वाधिक नृत्य किए जाते हैं।

तर्क (R) : नृत्य के माध्यम से कहानियों, उनकी प्रासंगिकता और संवेदनशीलता को दृश्य जीवन प्राप्त होता है।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं। (2) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

(3) **(A)** सही, **(R)** गलत। (4) **(A)** गलत, **(R)** सही।

92. **सूची - I** को **सूची - II** के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	सुमित्रा	(i)	अंगद
(b)	अहिल्या	(ii)	श्रुत कीर्ति
(c)	उर्मिला	(iii)	गौतम
(d)	तारा	(iv)	शत्रुघ्न

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

Downloaded from www.cclchapter.com

93. When the Dhrishti is neither raised nor lowered as if motionless is called :

(1) Sama (2) Sachi (3) Avalokita (4) Pralokita

94. Match the **List - I** with **List - II** :

	List - I		**List - II**
(a)	Rajshekhar	(i)	Ratnavali
(b)	Shudrak	(ii)	Mudra Rakshas
(c)	Vishakdutt	(iii)	Mrichchhakatik
(d)	Harshvardhan	(iv)	Bal Ramayan

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(3)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

95. The "Rupaka" which has many acts is :

(1) Samavkar (2) Bhaṇ (3) Vithi (4) Vyayoga

Read the following paragraph and answer question numbers 96 to 100 :

"India's cultural history shows a disparity between dancing and other major performing arts, such as music and acting. From the beginning, Indian music and drama have been performed both by male and female performers. From textual and visual records of music and classical theatre, we learn there were both male and female performers of vocal and instrumental music and also actors could be either male or female. But the case was different in dancing : although men are not forbidden to dance, the dance texts - dating from the earliest days till the eighteenth century - show only women as the actual dancers. The aesthetic reason is not hard to find. The discourse on dancing recognized from the beginning that it was an art of the body, a dynamic system of capturing the beauty of motion and of representing ideas and experience. Because it was an art that had to be inscribed upon the human body, it could not remain untouched by gender identities. In both abstract and representational form of dancing, gender values such as feminine, grace and masculine vigor was assigned to movements and expressions."

- Dr. Mandakranta Bose
(Ownership of Indian Classical Dancing)

96. Match the **List - I** with **List - II** :

	List - I		**List - II**
(a)	Feminine Grace	(i)	Nritya
(b)	Masculine Vigor	(ii)	Lasya
(c)	Abstract Dance	(iii)	Tandava
(d)	Representational Dance	(iv)	Nritta

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(2)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

Downloaded from www.cclchapter.com

93. जब दृष्टि न तो उठाया जाता है न तो झुकाया जाता है मानो गतिहीन है :

(1) सम (2) साची (3) अवलोकित (4) प्रालोकित

94. **सूची - I** को **सूची - II** के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	राजशेखर	(i)	रत्नावली
(b)	शूद्रक	(ii)	मुद्राराक्षस
(c)	विशाखदत्त	(iii)	मृच्छकटिक
(d)	हर्षवर्धन	(iv)	बाल रामायण

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(3)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

95. 'रूपक' जिसके अधिक अंक हैं :

(1) समवकार (2) भाण (3) विथि (4) व्यायोग

निम्न पैराग्राफ को पढ़िए तथा प्रश्न संख्या 96 से 100 के उत्तर दीजिए :

''भारत का सांस्कृतिक इतिहास नृत्य और अन्य प्रमुख रंगमंचीय कलाओं जैसे संगीत और अभिनय के बीच विषमता दर्शाता है। आरम्भ से ही, भारतीय संगीत और नाटक पुरुष और महिला दोनों कलाकारों के द्वारा प्रदर्शित किए गए हैं। संगीत और क्लासिकल रंगमंच के मूलपाठ विषयक तथा दृश्य रिकार्डों से हमें ज्ञात होता है कि गायन और वाद्य संगीत के कलाकार पुरुष और महिला दोनों थे और अभिनेता भी पुरुष या महिला हो सकते थे। किंतु नृत्य में स्थिति भिन्न थी : यद्यपि पुरुषों को नृत्य की मनाही नहीं है नृत्य ग्रंथ – आरंभ से लेकर अठारहवीं शताब्दी तक – केवल महिलाओं को वास्तविक नृत्यांगनाओं के रूप में दर्शाते हैं। सौंदर्यपरक कारण ढूँढ़ना कठिन नहीं है। नृत्य संबंधी प्रबन्ध ने प्रारम्भ से ही यह स्वीकार किया कि यह शरीर की कला थी, गति की खूबसूरती को ग्रहण करने तथा विचारों और अनुभव का प्रतिनिधित्व करने की गतिशील प्रणाली है। चूँकि यह एक कला है जिसे मानव शरीर पर उत्कीर्ण करना है, यह लिंग संबंधी पहचानों से अछूता नहीं रह सकता। नृत्य के दोनों अमूर्त तथा निरूपणीय रूप में लिंग संबंधी मूल्य जैसे नारी सुलभ लालित्य और पुरुष सुलभ ओज गतियों और अभिव्यक्तियों में निर्दिष्ट था।''

– डा. मन्दक्रान्ता बोस

(ओनरशिप ऑफ इंडियन क्लासिकल डान्सिंग)

96. **सूची - I** को **सूची - II** से सुमेलित कीजिए :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	नारी-सुलभ लालित्य	(i)	नृत्य
(b)	पुरुष-सुलभ ओज	(ii)	लास्य
(c)	अमूर्त नृत्य	(iii)	तांडव
(d)	निरूपण-संबंधी नृत्य	(iv)	नृत्त

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(2)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

Downloaded from www.cclchapter.com

97. **Assertion (A) :** India's cultural history shows a disparity between dancing and other major performing arts, such as music and acting.

Reason (R) : The textual and visual records of performing arts hardly give importance to dance.

Code :

(1) **(A)** and **(R)** both false
(2) **(A)** and **(R)** both true
(3) **(A)** true, **(R)** false
(4) **(A)** false, **(R)** true

98. The dance texts - dating from the earliest days till 18^{th} century - show :

(1) only women as musicians
(2) only men as actors
(3) only women as actual dancers
(4) only women as singers

99. Dance is a dynamic system of capturing the beauty of :

(1) Body
(2) Aesthetics
(3) Experience
(4) Motion

100. Pick the odd one out :

(1) Gender identities
(2) Abstract dancing
(3) Representational dancing
(4) Art of body

- o 0 o -

Downloaded from www.cclchapter.com

97. **अभिकथन (A) :** भारत का सांस्कृतिक इतिहास नृत्य और अन्य प्रमुख रंगमंचीय कलाओं जैसे संगीत और अभिनय के बीच विषमता दर्शाता है।

तर्क (R) : रंगमंचीय कलाओं के ग्रंथीय और दृश्य रिकार्ड नृत्य को कम महत्व देते हैं।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।
(2) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।
(3) **(A)** सही है, **(R)** गलत है।
(4) **(A)** गलत है, **(R)** सही है।

98. नृत्य ग्रंथ – आरम्भ से लेकर अठारहवीं सदी तक – दर्शाते हैं :

(1) संगीतकार के रूप में केवल महिलाएं
(2) अभिनेता के रूप में केवल पुरुष
(3) वास्तविक नृत्यांगनाओं के रूप में केवल महिलाएँ
(4) गायिका के रूप में केवल महिलाएं

99. नृत्य __________ के सौंदर्य को ग्रहण करने की गतिशील प्रणाली है।

(1) शरीर
(2) सौंदर्यपरक
(3) अनुभव
(4) गति

100. विषम चुनिए :

(1) लिंग संबंधी पहचान
(2) अमूर्त नृत्य
(3) निरूपण संबंधी नृत्य
(4) शरीर की कला

- o 0 o -

Downloaded from www.cclchapter.com

Space For Rough Work

Downloaded from www.cclchapter.com