Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

2. (Signature) ______________________

   (Name) ______________________

OMR Sheet No. : ....

(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No. ______________________

(In words)

J 0 9 9 1 8

PAPER - II
DRAMA/THEATRE

Time : 2 hours] **[Maximum Marks : 200**

Number of Pages in this Booklet : **48** | Number of Questions in this Booklet : **100**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of hundred multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

   Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**
13. In case of any discrepancy in the English and Hindi versions, English version will be taken as final.

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न-पत्र में सौ बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

   उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही प्रयोग करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।**
13. यदि अंग्रेजी या हिंदी विवरण में कोई विसंगति हो, तो अंग्रेजी विवरण अंतिम माना जाएगा।

Downloaded from www.cclchapter.com

DRAMA / THEATRE
PAPER - II

Note : This paper contains **hundred (100)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

1. Match the items in **List-I** with those in **List-II** :

	List - I		List - II
(a)	Sāriputra Prakaraṇa	(i)	Bhavabhuti
(b)	Pratijnā Yaugandharāyaṇa	(ii)	Vishākhdatta
(c)	Mālati Mādhava	(iii)	Ashvaghosh
(d)	Mudra - Rākshas	(iv)	Bhāsa

Code :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

2. **Assertion (A) :** In Barong traditional dance and dance-drama form, masks are theatrical manifestation of different creatures and not related to rituals of the region.

   Reason (R) : The Barong in its narrow usage means a large body mask found in Bali.

   Code :
   (1) Both **(A)** and **(R)** are true.
   (2) Both **(A)** and **(R)** are false.
   (3) **(A)** is true, but **(R)** is false.
   (4) **(A)** is false, but **(R)** is true.

3. Arrange the following characters of the play Sakharam Binder in the order of their appearance :
   (1) Sakharam, Laxmi, Dawood, Champa
   (2) Sakharam, Champa, Laxmi, Dawood
   (3) Sakharam, Dawood, Champa, Laxmi
   (4) Dawood, Sakharam, Champa, Laxmi

4. Pick the odd one out in context of Tennessee Williams plays :
   (1) Misalliance
   (2) Cat on a Hot Tin Roof
   (3) Summer and Smoke
   (4) Sweet Bird of Youth

Downloaded from www.cclchapter.com

ड्रामा/थिएटर
प्रश्नपत्र – II

निर्देश : इस प्रश्नपत्र में **सौ (100)** बहु–विकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो (2)** अंक हैं। **सभी** प्रश्न **अनिवार्य** हैं।

1. **सूची**-I की मदों को **सूची**-II की मदों से सुमेलित करें :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	सारिपुत्र प्रकरण	(i)	भवभूति
(b)	प्रतिज्ञा यौगन्धरायण	(ii)	विशाखदत्त
(c)	मालती माधव	(iii)	अश्वघोष
(d)	मुद्रा राक्षस	(iv)	भास

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

2. **अभिकथन (A) :** बैरोंग प्रकार के पारम्परिक नृत्य और नृत्य–नाटिका रूप में मुखौटे विभिन्न जीवों का नाटकीय प्रकटीकरण है और वे अपने क्षेत्र के अनुष्ठानों से संबंधित नहीं है।

कारण (R) : अपने संकीर्ण उपयोग में बैरोंग का अर्थ बाली में पाया जाने वाला एक विशाल 'बॉडी मास्क' है।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।
(2) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।
(3) **(A)** सही है, लेकिन **(R)** गलत है।
(4) **(A)** गलत है, लेकिन **(R)** सही है।

3. नाटक सखाराम बाइंडर के निम्नलिखित चरित्रों को उनके प्रस्तुत होने के क्रम में व्यवस्थित कीजिये :

(1) सखाराम, लक्ष्मी, दाऊद, चम्पा
(2) सखाराम, चम्पा, लक्ष्मी, दाऊद
(3) सखाराम, दाऊद, चम्पा, लक्ष्मी
(4) दाऊद, सखाराम, चम्पा, लक्ष्मी

4. टेनिसन विलियम्स के नाटकों के संदर्भ में विषम को चुनें :

(1) मिसएलायंस
(2) कैट ऑन ए हॉट टिन रूफ
(3) समर एंड स्मोक
(4) स्वीट बर्ड ऑफ यूथ

Downloaded from www.cclchapter.com

5. The flag-pole known as Jarjara which destroys all obstacles, is ascribed to Lord :

(1) Vishnu (2) Indra (3) Brahma (4) Shiva

6. Match the items in **List-I** with those in **List-II** :

	List - I		**List - II**
(a)	Lakon khol	(i)	Indonesia
(b)	Jingxi	(ii)	Japan
(c)	Topeng	(iii)	Cambodia
(d)	Shinpa	(iv)	China

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

7. **Assertion (A) :** According to Suresh Awasti ''Folk Drama is the richest and deepest rooted element of Traditional culture of any country.''

Reason (R) : Whether it is on festive and ceremonial occasions or other familiar, common events in life cycle of community, there emerges a theatrical performance integrating song, dance, myth and tale into one composite art.

Code :

(1) Both **(A)** and **(R)** false.

(2) **(A)** false and **(R)** true.

(3) **(A)** true and **(R)** false.

(4) Both **(A)** and **(R)** true.

8. Choose the **correct** sequence of the following books of Dramatic / Performance theory in Ascending order :

(1) Towards a Poor Theatre, Poetics, Theatre of the Oppressed, Small Organum for the Theatre

(2) Poetics, Small Organum for the Theatre, Towards a Poor Theatre, Theatre of the Oppressed

(3) Theatre of the Oppressed, Towards a Poor Theatre, Small Organum for the Theatre, Poetics

(4) Small Organum for the Theatre, Poetics, Towards a Poor Theatre, Theatre of the Oppressed

Downloaded from www.cclchapter.com

5. सारे विघ्नों का नाशक जर्जर नामक ध्वज किस देवता का है ?

(1) विष्णु (2) इंद्र (3) ब्रह्मा (4) शिव

6. **सूची-I** की मदों को **सूची-II** के साथ सुमेलित करें :

	सूची-I		**सूची-II**
(a)	लाकोन खोल	(i)	इन्डोनेशिया
(b)	जिन्गसी	(ii)	जापान
(c)	टोपेन्ग	(iii)	कम्बोडिया
(d)	शिंपा	(iv)	चीन

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

7. **अभिकथन (A) :** सुरेश अवस्थी के अनुसार, ''लोक नाट्य किसी देश की पारम्परिक संस्कृति का सर्वाधिक समृद्ध एवं गहरी जड़ें जमा चुका अवयव होता है।''

कारण (R) : किस समुदाय के जीवन चक्र में चाहे यह किसी उत्सव अथवा समारोह का या अन्य कोई परिचित आम अवसर हो, वहाँ कोई न कोई रंगमंचीय प्रस्तुति होती है जिसमें गीत, नृत्य, मिथक और कथा सम्मिलित रूप से एक पूर्ण कला का रूप प्रदान करते हैं।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

(2) **(A)** गलत है और **(R)** सही हैं।

(3) **(A)** सही है और **(R)** गलत है।

(4) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

8. नाटकीय प्रस्तुति सिद्धांत के बारे में निम्नलिखित पुस्तकों के **सही** आरोही क्रम को चुनिए :

(1) टुवर्ड्स ए पुअर थिएटर, पॉएटिक्स, थिएटर ऑफ द ओप्रेस्ड, स्मॉल ओर्गेनम फोर द थिएटर

(2) पॉएटिक्स, स्मॉल ओर्गेनम फोर द थिएटर, टुवर्ड्स ए पुअर थिएटर, थिएटर ऑफ द ओप्रेस्ड

(3) थिएटर ऑफ द ओप्रेस्ड, टुवर्ड्स ए पुअर थिएटर, स्मॉल ओर्गेनम फोर द थिएटर, पॉएटिक्स

(4) स्मॉल ओर्गेनम फोर द थिएटर, पॉएटिक्स, टुवर्ड्स ए पुअर थिएटर, थियटर ऑफ द ओप्रेस्ड

Downloaded from www.cclchapter.com

9. Pick the odd one out :

(1) Vasavadatta (2) Sharvilaka (3) Udayana (4) Padmavati

10. Abhimanyu's horses were killed by :

(1) Kripa (2) Kritavarma (3) Drona (4) Ashwathama

11. Match the items in **List - I** with those of in **List - II** :

	List - I		**List - II**
(a)	Mohit Chattopadhyaya	(i)	Wedding Album
(b)	Kallakuri Narayana Rao	(ii)	Kelu Janamejaya
(c)	Adya Ranga Charya	(iii)	Vara Vikrayam
(d)	Girish Karnad	(iv)	Will Shakespeare

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

12. **Assertion (A) :** Tolstoi considers the works of Shakespeare, Goethe, Hugo and his own naturalistic peasant tragedy, ' The Power of Darkness' as the example of False Art.

Reason (R) : They violate the criteria laid down for the True Art which according to him is universal, moral, affective but not excessive in emotional and scenographic detail.

Code :

(1) Both **(A)** and **(R)** are true.

(2) **(A)** is false; **(R)** is true.

(3) Both **(A)** and **(R)** are false.

(4) **(A)** is true; **(R)** is false.

13. Give the **correct** sequence of following 'Vruttis' according to Nātyashāstra.

(1) Ārabhaṭi, Bhāratī , Sāttvatī, Kaishikī

(2) Bhāratī , Sāttvatī , Kaishikī, Ārabhaṭi

(3) Sāttavatī, Kaishikī , Ārabhaṭi, Bhāratī

(4) Kaishikī, Ārabhaṭi, Bhāratī , Sāttavatī

Downloaded from www.cclchapter.com

9. विषम को चुनिए :

(1) वासवादत्ता (2) शर्विलक (3) उदयन (4) पद्मावती

10. अभिमन्यु के अश्वों की हत्या किसने की ?

(1) कृपा (2) कृतवर्मा (3) द्रोण (4) अश्वत्थामा

11. **सूची** - I की मदों को **सूची** - II के साथ सुमेलित करें :

	सूची - I		**सूची** - II
(a)	मोहित चट्टोपाध्याय	(i)	वेडिंग एलबम
(b)	काल्लाकुरी नारायण राव	(ii)	केलू जन्मेजेय
(c)	आद्य रंगा चार्य	(iii)	वारा विक्रयम
(d)	गिरीश कर्नाड	(iv)	विल सेक्सपीअर

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

12. **अभिकथन** (A) : शेक्सपियर, ग्युथे, ह्यूगो की रचनाओं को और स्वयं अपने द्वारा रची गई प्रकृतिवादी देहाती त्रासदी 'द पॉवर ऑफ डार्कनेस' को 'मिथ्या कला' के उदाहरण के रूप में मानते हैं।

कारण (R) : उनके अनुसार 'सच्ची कला' वह है, जो सार्वभौमिक, नैतिक और भावनात्मक होती है, किंतु संवेदनशीलता और चित्रांकन-कौशल विषयक विवरण में अतिशयात्मक नहीं होती। और, इनकी रचनाएँ इस मापदण्ड का उल्लंघन करती हैं।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

(2) **(A)** गलत है; **(R)** सही है।

(3) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

(4) **(A)** सही है; **(R)** गलत है।

13. नाट्य शास्त्र के अनुसार निम्नलिखित वृत्तियों का **सही** क्रम बताइए :

(1) आरभटी, भारती, सात्त्वति, कैशिकी

(2) भारती, सात्त्वति, कैशिकी, आरभटी

(3) सात्त्वती, कैशिकी, आरभटी, भारती

(4) कैशिकी, आरभटी, भारती, सात्त्वति

Downloaded from www.cclchapter.com

14. Pick the odd one out :

(1) Dholak	(2) Mridangam	(3) Chikara	(4) Pung

15. The play 'Bapu' is written by :

(1) Premanand Gajvi
(2) Rameshwar Prem
(3) Nand Kishore Acharya
(4) Ajay Shukla

16. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

	List - I		**List - II**
(a)	Play Directing - Analysis, communication and style	(i)	Charles McGaw
(b)	Theatrical Design and Production	(ii)	Toby Cole and Helen Krich Chinoy
(c)	Directing the Play	(iii)	J. Michael Gillette
(d)	Acting is Believing	(iv)	Francis Hodge-Michael McLain

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(2)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

17. **Assertion (A) :** The well-rounded actor of Sanskrit plays was expected to go beyond external representation of character through correct execution of movement, speech and ornamentation (i.e. āngika, vāchika and āhārya).

Reason (R) : Nātyashastra states that there is something invisible (sattva) about performance, an intangible quality, that transcends externals and reaches the hearts and minds of the spectators - the process which has to do with conveying sentiments and emotions (sāttvika) of the play.

Code :

(1) Both **(A)** and **(R)** are false.
(2) **(A)** is true ; **(R)** is false.
(3) Both **(A)** and **(R)** are true.
(4) **(A)** is false ; **(R)** is true.

Downloaded from www.cclchapter.com

14. विषम को चुनिए :

(1) ढोलक (2) मृदंगम (3) चिकारा (4) पुंग

15. नाटक 'बापू' को किसने लिखा है ?

(1) प्रेमानन्द गजवी (2) रामेश्वर प्रेम

(3) नन्द किशोर आचार्य (4) अजय शुक्ल

16. **सूची** - I की मदों को **सूची** - II की मदों से सुमेलित करें :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	प्ले डायरेक्टिंग-एनालिसिस, कम्युनिकेशन एंड स्टाइल	(i)	चार्ल्स मैगॉ
(b)	थिएट्रिकल डिजाइन एंड प्रोडक्शन	(ii)	टॉबी कोल और हेलन क्रिश चिनॉय
(c)	डायरेक्टिंग द प्ले	(iii)	जे. माइकल जिलेट
(d)	एक्टिंग इज बिलिविंग	(iv)	फ्रांसिस हॉज-माइकल मैकलैन

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(2)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

17. **अभिकथन (A) :** संस्कृत नाटक को प्रदर्शित करने वाले बहुआयामी नट को अंग संचालन, वाणी एवं अलंकर (अर्थात आंगिक, वाचिक और आहार्य) द्वारा चरित्र के बाह्य रूप की निर्मिती से कहीं अधिक दक्षता प्राप्त करनी पड़ती है।

कारण (R) : नाट्यशास्त्र के अनुसार नाट्य प्रदर्शन में कोई ऐसा अदृश्य तत्व (सत्त्व) होता है, ऐसी अस्पृश्य गुणवत्ता होती है, जो कि बाह्य रूप से परे दर्शकों के हृदय को, मनो-मस्तिष्क को छू लेती है - एक ऐसी प्रक्रिया, जो कि पाठ में निहित संवेदनाओं (सात्त्विक) से संबंधित होती है।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

(2) **(A)** सही है; **(R)** गलत है।

(3) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

(4) **(A)** गलत है, **(R)** सही है।

Downloaded from www.cclchapter.com

18. Indicate the **correct** sequence in the context of musical instruments of geographical origin from East to West of India.

(1) Timki, Bhungal, Pena, Khol. (2) Timki, Pena, Khol, Bhungal.

(3) Bhungal, Khol, Pena, Timki. (4) Pena, Khol, Timki, Bhungal.

19. Trace the odd one out :

(1) Andha yug (2) Agra Bazar (3) Charan Das Chor (4) Mitti ki gadi

20. In 'A Street Car Named Desire', the female protagonist is nervous and exhausted, comes to visit her sister. Finding no one home on her arrival, she explores the small apartment, searches for liquor and takes a drink to quiet her nerves. Whom are we referring to ?

(1) Laura Wingfield (2) Alma (3) Hedda (4) Blanche DuBois

21. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

	List - I		**List - II**
(a)	Bhojya-Rasa ; Nātya-Rasa	(i)	Bhatta Nāyaka
(b)	Tada -Rupa - Anusandhāna	(ii)	Bharatamuni
(c)	Chitra - Turaga - Nyāya	(iii)	Bhatta Loḷḷaṭa
(d)	Sādhāraṇikaraṇa	(iv)	Shri Shankuka

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

22. **Assertion (A) :** The two epics Ramayana and Mahabharata are closely connected.

Reason (R) : An abbreviated account of the story of Rama is actually contained in the Mahabharata, having a number of verses in common.

Code :

(1) Both **(A)** and **(R)** are true.

(2) Both **(A)** and **(R)** are false.

(3) **(A)** is true, but **(R)** is false.

(4) **(A)** is false, but **(R)** is true.

Downloaded from www.cclchapter.com

18. निम्नलिखित संगीत वाद्य यंत्रों को भारत के पूर्व से पश्चिम तक के उनके भौगोलिक उद्गम के **सही** क्रम में व्यवस्थित कीजिये :

(1) टिमकी, भूंगल, पेना, खोल (2) टिमकी, पेना, खोल, भूंगल

(3) भूंगल, खोल, पेना, टिमकी (4) पेना, खोल, टिमकी, भूंगल

19. विषम का पता लगाइये :

(1) अंधा युग (2) आगरा बाजार (3) चरण दास चोर (4) मिट्टी की गाड़ी

20. 'ए स्ट्रीट कार नेम्ड डिजायर' नाटक में अधीर और थकी हुई महिला प्रोटेगोनिस्ट अपनी बहन से मिलने उसके घर पर आती है। यहाँ पहुँचने पर उसके घर में किसी को न पाकर वह छोटे अपार्टमेंट में शराब की तलाश करती है और अपनी अधीरता दूर करने के लिए उसका सेवन करती है। इसमें हम किसकी ओर इंगित कर रहे हैं ?

(1) लॉरा विंगफील्ड (2) अल्मा (3) हेड्डा (4) ब्लान्शे डुबोय

21. **सूची** - I की मदों को **सूची** - II की मदों से सुमेलित करें :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	भोज्य-रस; नाट्य रस	(i)	भट्ट नायक
(b)	तद्-रूप-अनुसंधान	(ii)	भरत मुनि
(c)	चित्र-तुरग-न्याय	(iii)	भट्ट लोल्लट
(d)	साधारणीकरण	(iv)	श्री शंकुक

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

22. **अभिकथन (A) :** दो महाकाव्य - रामायण और महाभारत एक-दूसरे के साथ अत्यंत निकट रूप से जुड़े हुए हैं।

कारण (R) : राम की कथा का संक्षिप्त विवरण वास्तव में महाभारत में दिया गया है, जिसमें कुछ समान श्लोक भी हैं।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

(2) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

(3) **(A)** सही है, लेकिन **(R)** गलत है।

(4) **(A)** गलत है, लेकिन **(R)** सही है।

Downloaded from www.cclchapter.com

23. Give the **correct** sequence of the following theatre organisations in the context of their Geographical location from South to North :

(1) Rasaranjani, Asmita, Lokadharmi, Adishakti Theatre Lab.

(2) Lokadharmi, Adishakti Theatre Lab, Rasaranjani, Asmita.

(3) Asmita, Rasaranjani, Lokadharmi, Adishakti Theatre Lab.

(4) Adishakti Theatre Lab, Lokadharmi, Rasaranjani, Asmita.

24. Pick the odd one out :

(1) Antony and Cleopatra (2) Timon of Athens

(3) Saint Joan (4) Titus Andronicus

25. Wood-work of a building like frames of windows, doors, columns etc., and carving decorative motifs :

(1) Darukarma (2) Avalita (3) Akampa (4) Citrajalagavaksa

26. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

	List - I		**List - II**
(a)	Moghul Tamasha	(i)	Manipur
(b)	Bhaand Pather	(ii)	Maharashtra
(c)	Bharud	(iii)	Orissa
(d)	Nupi Pala	(iv)	Kashmir

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(2)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

27. **Assertion (A) :** The actor must not commit the lines to his memory lest he is mistaken for a parrot.

Reason (R) : He must not make full use of his voice as the acoustics of the house have to be considered.

Code :

(1) Both **(A)** and **(R)** false.

(2) Both **(A)** and **(R)** true.

(3) **(A)** true and **(R)** false.

(4) **(A)** false and **(R)** true.

Downloaded from www.cclchapter.com

23. रंगमंच संबंधी निम्नलिखित संगठनों को भौगोलिक अवस्थिति के संदर्भ में दक्षिण से उत्तर की ओर के **सही** क्रम में व्यवस्थित कीजिये :

(1) रासरंजिनी, अस्मिता, लोकधर्मी, आदिशक्ति थियेटर लैब।

(2) लोकधर्मी, आदिशक्ति थियेटर लैब, रासरंजिनी, अस्मिता।

(3) अस्मिता, रासरंजिनी, लोकधर्मी, आदिशक्ति थियेटर लैब।

(4) आदिशक्ति थियेटर लैब, लोकधर्मी, रासरंजिनी, अस्मिता।

24. विषम को चुनिए :

(1) एंटनी एंड क्लिओपेट्रा
(2) टिमोन ऑफ एथेन्स
(3) सैंट जॉन
(4) टाइटस एंड्रोनिकस

25. किसी भवन के काष्ठ कर्म यथा खिड़की, दरवाजों की चौखटों, खम्भों आदि तथा अलंकृत सजावटी डिजाइनों का उत्कीर्णन है :

(1) दारूकर्म (2) अवलित (3) अकम्प (4) चित्रजालगवाक्ष

26. **सूची** - I की मदों को **सूची** - II के साथ सुमेलित कीजिये :

	सूची - I		**सूची** - II
(a)	मुगल तमाशा	(i)	मणिपुर
(b)	भांड़ पाथेर	(ii)	महाराष्ट्र
(c)	भारूड	(iii)	ओड़िशा
(d)	नुपी पाला	(iv)	कश्मीर

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(2)	(iii)	(i)	(ii)	(iv)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

27. **अभिकथन** (A) : अभिनेता को अपने संवाद को अक्षरशः नहीं रटना चाहिये ताकि उसे कोई रटन्तु तोता न समझ बैठे।

कारण (R) : उसे अपनी आवाज का पूर्णरूपेण उपयोग नहीं करना चाहिए ताकि कक्ष की ध्वानिकता का भी विचार किया जा सके।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

(2) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

(3) **(A)** सही है, और **(R)** गलत है।

(4) **(A)** गलत है, और **(R)** सही है।

Downloaded from www.cclchapter.com

28. Choose the **correct** chronological sequence of the following playwrights as belonging to different ages :

(1) Menander, Christopher Marlowe, Maxwell Anderson, Peter Handke

(2) Christopher Marlowe, Peter Handke, Menander, Maxwell Anderson

(3) Maxwell Anderson, Menander, Christopher Marlowe, Peter Handke

(4) Peter Handke, Maxwell Anderson, Menander, Christopher Marlowe

29. Trace the odd one out :

(1) Apasmara (2) Alasya (3) Mada (4) Vepathu

30. Sankaradeva created the following Indian traditional theatre form :

(1) Gollakalapam (2) Bhamakalapam (3) Ankiya nat (4) Natapalla

31. Match the items in **List - I** with those in **List - II.**

	List - I		**List - II**
(a)	Madhya Pradesh School of Drama	(i)	Bansi Koul
(b)	Kooth - P- Pattarai	(ii)	N. Muthuswamy
(c)	NINASAM	(iii)	K.V. Akshara
(d)	Rang Vidushak	(iv)	Sanjay Upadhaya

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(4)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

32. **Assertion (A) :** In Shaw's eyes, a character who was an idealist in Ibsen was sure to be a villain and that a leading lady who rejected the ideal of womanliness was bound to seem an unwomanly woman.

Reason (R) : Shaw thought of Ibsen as a great teacher and critic of society, intent upon attacking what Shaw considered to be our slavery to ideals and idealism.

Code :

(1) Both **(A)** and **(R)** are false.

(2) **(A)** is true; **(R)** is false.

(3) Both **(A)** and **(R)** are true.

(4) **(A)** is false; **(R)** is true.

Downloaded from www.cclchapter.com

28. भिन्न युगों से संबंधित निम्नलिखित नाटककारों के **सही** क्रम को चुनें :

(1) मेनन्दर, किस्टोफर मार्लो, मैक्सवेल एंडरसन, पीटर हैन्डके

(2) क्रिस्टोफर मार्लो, पीटर हैन्डके, मेनन्दर, मैक्सवेल एंडरसन

(3) मैक्सवेल एंडरसन, मेनन्दर, क्रिस्टोफर मार्लो, पीटर हैन्डके

(4) पीटर हैन्डके, मैक्सवेल एंडरसन, मेनन्दर, क्रिस्टोफर मार्लो

29. विषम को चुनिए :

(1) अपस्मार (2) आलस्य (3) मद (4) वेपथु

30. शंकरदेव ने निम्नलिखित में से किस भारतीय पारम्परिक रंगमंच प्रस्तुति का निर्माण किया ?

(1) गोल्ला कलापम (2) भामा कलापम (3) आंकिया नट (4) नटपाला

31. **सूची** - I की मदों को **सूची** - II के साथ सुमेलित करें :

	सूची - I		**सूची** - II
(a)	मध्य प्रदेश स्कूल ऑफ ड्रामा	(i)	बंसी कौल
(b)	कूथ - पी - पट्टरई	(ii)	एन. मुथूस्वामी
(c)	नीनासम	(iii)	के.वी. अक्षरा
(d)	रंग विदूषक	(iv)	संजय उपाध्याय

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(2)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(4)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

32. **अभिकथन** (A) : शॉ के अनुसार, इब्सन के नाटक में जो आदर्शवादी चरित्र होता है, वह निश्चित रूप से खलनायक ही होता है और मुख्य स्त्री चरित्र, जिसने स्त्रीत्व के आदर्श को अस्वीकार किया था, वही स्त्रीत्वरहित स्त्री के रूप में प्रतीत होना तय था।

कारण (R) : शॉ का मानना था कि इब्सन एक महान शिक्षक एवं समाज के समीक्षक थे, जो कि, शॉ की दृष्टि में, आदर्शों और आदर्शवादिता पर प्रहार करने के लिए सदैव तत्पर रहते थे।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

(2) **(A)** सही है; **(R)** गलत है।

(3) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

(4) **(A)** गलत है; **(R)** सही है।

Downloaded from www.cclchapter.com

33. Give the **correct** sequence of the following Achāryas who commented on Rasa :

(1) Bharata, Abhinavagupta, Shri Shankuka, Bhatt Nāyaka

(2) Bharata, Shri Shankuka, Bhatt Nāyaka, Abhinavagupta

(3) Bharata, Bhatt Nāyaka, Abhinavagupta, Shri Shankuk

(4) Bharata, Shri Shankuka, Abhinavagupta, Bhatt Nāyaka

34. Trace the odd one out in the context of geographical origin :

(1) Naqal (2) Mutiyettu (3) Theyyam (4) Kathakali

35. 'Rangadhara' theatre group belongs to :

(1) Chennai (2) Trivendram (3) Hyderabad (4) Mysore

36. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

	List - I		**List - II**
(a)	Seven against Thebes	(i)	Euripides
(b)	Plutus	(ii)	Aeschylus
(c)	Philoctetes	(iii)	Aristophanes
(d)	Bacchae	(iv)	Sophocles

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

37. **Assertion (A) :** Rather than serving as a reflection of life in ancient India, Sanskrit drama served as a model of ideal human behaviour.

Reason (R) : Sanskrit drama is a drama of protest or revolt but never a theatre of elevated ideals.

Code :

(1) Both **(A)** and **(R)** are true.

(2) **(A)** is true ; **(R)** is false.

(3) Both **(A)** and **(R)** are false.

(4) **(A)** is false ; **(R)** is true.

Downloaded from www.cclchapter.com

33. रस की व्याख्या करने वाले निम्नलिखित आचार्यों का **सही** क्रम बताइए :

(1) भरत, अभिनवगुप्त, श्री शंकुक, भट्ट नायक

(2) भरत, श्री शंकुक, भट्ट नायक, अभिनवगुप्त

(3) भरत, भट्ट नायक, अभिनवगुप्त, श्री शंकुक

(4) भरत, श्री शंकुक, अभिनवगुप्त, भट्ट नायक

34. भौगोलिक उद्‌भव के संदर्भ में विषम को चुनिए :

(1) नक्काल (2) मुडियेटु (3) थय्यम (4) कथकली

35. 'रंगधारा' नाट्य संस्था कहाँ स्थित है ?

(1) चेन्नई (2) त्रिवेन्द्रम (3) हैदराबाद (4) मैसूर

36. **सूची** - I की मदों को **सूची** - II की मदों से सुमेलित करें :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	सेवन अगेन्स्ट थेबिस	(i)	यूरिपिडिस
(b)	प्लुटस	(ii)	एस्काइलस
(c)	फिलोक्टेटिस	(iii)	एरिस्टोफेनिस
(d)	बैके	(iv)	सोफोक्लिस

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

37. **अभिकथन (A) :** संस्कृत नाटक को प्राचीन भारतीय जीवन के प्रतिबिम्ब के रूप में नहीं, बल्कि आदर्श मानव व्यवहार की प्रतिकृति के रूप में देखना चाहिए।

कारण (R) : संस्कृत नाटक प्रतिरोध का, विप्लव या विद्रोह का नाटक माना गया है, न कि उच्चतम आदर्शों की प्रस्तुति करने वाले रंगमंच के रूप में।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

(2) **(A)** सही है; **(R)** गलत है।

(3) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

(4) **(A)** गलत है; **(R)** सही है।

Downloaded from www.cclchapter.com

38. Indicate the **correct** sequence in the context of Geographical origin from West to East :

(1) Alkap, Akhyana, Bidesia, Maach (2) Maach, Bidesia, Akhyana, Alkap

(3) Akhyana, Maach, Bidesia, Alkap (4) Alkap, Bidesia, Maach, Akhyana

39. Trace the odd one out :

(1) Shamanand Jalan (2) Jabbar Patel

(3) Dharmavir Bharati (4) Satyadev Dubey

40. The transmission of light of varying hues to the eye and the brain's interpretation of the ratio of the light mixture as a specific hue :

(1) Additive colour mixing

(2) Complementary colour mixing

(3) Colour media

(4) Colour frame

41. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

	List - I		**List - II**
(a)	The interlude which gives an account of what happened between the acts or gives a summary of the main points in the dramatic compositions of certain kinds.	(i)	Aṅkāvatara
(b)	This interlude occurs during the exposition - in the 'mukha' type of sandhi.	(ii)	Praveshaka
(c)	It is the name given to the rounding off of meaning done by invisible persons, off the stage which itself is empty at such an interlude.	(iii)	Vishkambhaka
(d)	The interlude which is introduced between the acts or within the act to promote action connected with the seed of meaning.	(iv)	Chulikā

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

Downloaded from www.cclchapter.com

38. निम्नलिखित को पश्चिम से पूर्व तक के उनके भौगोलिक उद्गम के **सही** क्रम में व्यवस्थित कीजिये :

(1) अलकाप, आख्यान, बिदेसिया, माच
(2) माच, बिदेसिया, आख्यान, अलकाप
(3) आख्यान, माच, बिदेसिया, अलकाप
(4) अलकाप, बिदेसिया, माच, आख्यान

39. विषम का पता लगाइये :

(1) शमानन्द जालान
(2) जब्बार पटेल
(3) धर्मवीर भारती
(4) सत्यदेव दूबे

40. आँखों पर विविध वर्णाभासों के प्रकाश का संचारण और प्रकाश-मिश्रण के अनुपात के बारे में एक विशिष्ट वर्णाभास के रूप में मस्तिष्क की व्याख्या :

(1) योगात्मक रंग-मिश्रण (एडिटिव कलर मिक्सिंग)
(2) पूरक रंग-मिश्रण (कॉम्लीमेन्टरी कलर मिक्सिंग)
(3) रंग माध्यम (कलर मीडिया)
(4) रंग रचना (कलर फ्रेम)

41. **सूची** - I की मदों को **सूची** - II की मदों से सुमेलित करें :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	अर्थोपक्षेपक का एक प्रकार, जो अंकों के बीच घटित वृतांत की जानकारी देता है या किन्हीं प्रकारों की नाटकीय रचनाओं में वह प्रमुख बिन्दुओं का सारांश प्रदान करता है।	(i)	अंकावतार
(b)	यह अर्थोपक्षेपक कथा के उद्घाटन के दौरान मुख संधि में घटित होता है।	(ii)	प्रवेशक
(c)	यह नाम मंच से परे स्थित अदृश्य द्वारा किए गए अर्थ संकेत को दिया गया है और इस प्रकार के अर्थोपक्षेपक में मंच स्वयं रिक्त रहता है।	(iii)	विष्कंभक
(d)	वह, अर्थोपक्षेपक, जो दो अंकों के बीच या एक अंक में प्रविष्ट होने वाले बीज के कार्य या प्रयोजन का उपपादक होता है।	(iv)	चूलिका

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

Downloaded from www.cclchapter.com

42. **Assertion (A) :** The People's Republic of China after 1949 devised policies to raise the artistic qualities of Cantonese opera production on the main land.

Reason (R) : In the 1940s and early 50 Cantonese opera performance became racy and vulgar as a result of commercialization.

Code:

(1) Both **(A)** and **(R)** are true.

(2) Both **(A)** and **(R)** are false.

(3) **(A)** is true, but **(R)** is false.

(4) **(A)** is false, but **(R)** is true.

43. Give the **correct** sequence of the following plays of D L Roy in a chronological order :

(1) ChandraGupta, Shahjahan, Nurjahan, Rana Pratap

(2) Rana Pratap, Shahjahan, Nurjahan, ChandraGupta

(3) Rana Pratap, Nurjahan, Shahjahan, ChandraGupta

(4) Rana Pratap, ChandraGupta, Nurjahan, Shahjahan

44. Pick the odd one out :

(1) Dame (2) Scapino (3) Scaramouche (4) Columbine

45. That which tells us, that on this earth there are various countries with different dresses, different languages and different customs :

(1) Kakshyavibhaga (2) Vritti

(3) Lokadharmi (4) Pravrtti

46. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

	List - I		**List - II**
(a)	Nibhatkhin	(i)	China
(b)	Huaju	(ii)	India
(c)	Bandinata	(iii)	Bali
(d)	Gambuh	(iv)	Myanmar

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(4)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

Downloaded from www.cclchapter.com

42. **अभिकथन (A) :** चीनी जन गणतंत्र ने 1949 के बाद अपने मुख्य भूभाग पर केन्टोनीज ओपेरा के निर्माण की कलात्मक गुणवत्ताओं के संवर्धन की नीतियां तैयार कीं।

कारण (R) : 1940 के दशक में और 1950 के प्रारम्भिक दशक में केन्टोनीज ओपेरा प्रस्तुति वाणिज्यीकरण के कारण कामुक और अश्लील बन गई।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

(2) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

(3) **(A)** सही है, लेकिन **(R)** गलत है।

(4) **(A)** गलत है, लेकिन **(R)** सही है।

43. डी एल रॉय के निम्नलिखित नाटकों को उनके **सही** काल क्रमानुसार व्यवस्थित कीजिये :

(1) चंद्रगुप्त, शाहजहां, नूरजहां, राणा प्रताप

(2) राणा प्रताप, शाहजहां, नूरजहां, चंद्र गुप्त

(3) राणा प्रताप, नूरजहां, शाहजहां, चन्द्र गुप्त

(4) राणा प्रताप, चंद्रगुप्त, नूरजहां, शाहजहां

44. विषम को चुनिए :

(1) डेम (2) स्कैपिनो (3) स्कारामोशे (4) कोलम्बाइन

45. किसमें यह संकेत किया गया है कि इस धरती पर अनेक प्रकार के देश हैं जिनके पोशाक, भाषाएँ तथा रीति-रिवाज भिन्न-भिन्न हैं ?

(1) कक्ष्याविभाग (2) वृत्ति

(3) लोकधर्मी (4) प्रवृत्ति

46. **सूची** - I की मदों को **सूची** - II के साथ सुमेलित कीजिये :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	निभटखिन	(i)	चीन
(b)	हुआजु	(ii)	भारत
(c)	बंदीनटा	(iii)	बाली
(d)	गम्बूह	(iv)	म्यंमार

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(4)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)

Downloaded from www.cclchapter.com

47. **Assertion (A) :** According to Sombhu Mitra ''Bengali commercial theatre failed to satisfy the public in mid-thirties.''

Reason (R) : Many felt that the content of this Theatre and the actual productions needed revitalizations.

Code :

(1) **(A)** true and **(R)** false.

(2) **(A)** false and **(R)** true.

(3) Both **(A)** and **(R)** false.

(4) Both **(A)** and **(R)** true.

48. Choose the **correct** sequence of the following theatre personalities in context of their geographical origin from West to East :

(1) Henry Irving, Joshua Logan, Staneiwski, Carlo Goldoni

(2) Joshua Logan, Henry Irving, Staniewski, Carlo Goldoni

(3) Joshua Logan, Henry Irving, Carlo Goldoni, Staniewski

(4) Henry Irving, Carlo Goldoni, Joshua Logan, Staniewski

49. Pick the odd one out in context of distinctive features of Pathya, Varna (accent) :

(1) Mandra (2) Udatta (3) Svarita (4) Kampita

50. The shadow puppet theatre of Kerala is __________.

(1) Ravana chayya (2) Tholu Pava Koothu

(3) Pava Kathakali (4) Thol Bommalatta

51. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

	List - I		**List - II**
(a)	Tulasi Dutt	(i)	Shaida
(b)	Hari Krishna	(ii)	Jauhar
(c)	Narayan Prasad	(iii)	Betab
(d)	Radhe Shyam	(iv)	Kathavachak

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(4)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

Downloaded from www.cclchapter.com

47. **अभिकथन (A) :** शंभु मित्र के अनुसार ''बंगला व्यावसायिक रंगमंच (थिएटर) तीस के दशक के मध्य जनता को प्रभावित नहीं कर पाया।''

कारण (R) : अनेक लोगों का यह मानना है कि इस रंगमंच की विषय-वस्तु और वास्तविक प्रस्तुति में फिर से प्राण फूंकने की आवश्यकता थी।

कूट :

(1) **(A)** सही है और **(R)** गलत है।

(2) **(A)** गलत है और **(R)** सही है।

(3) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

(4) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

48. रंगमंच की निम्नलिखित प्रतिभाओं को पश्चिम से लेकर पूर्व तक में भौगोलिक उद्गम के अनुसार उनके **सही** क्रम को चुनिए :

(1) हेनरी इरविंग, जोशुआ लोगन, स्टेनीव्स्की, कार्लो गोल्दोनी

(2) जोशुआ लोगन, हेनरी इरविंग, स्टेनीव्स्की, कार्लो गोल्दोनी

(3) जोशुआ लोगन, हेनरी इरविंग, कार्लो गोल्दोनी, स्टेनीव्स्की

(4) हेनरी इरविंग, कार्लो गोल्दोनी, जोशुआ लोगन, स्टेनीव्स्की

49. पाठ्य, वर्ण की विशिष्ट विशेषताओं के संदर्भ में विषम को चुनिए :

(1) मन्द (2) उदात्त (3) स्वरित (4) कम्पित

50. केरल की प्रतिछाया पुतली रंगमंच है :

(1) रावण छाया (2) थोल पाव कुट्टू

(3) पाव कथकली (4) थोल बोमलत्ता

51. **सूची** - I की मदों को **सूची** - II के साथ सुमेलित करें :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	तुलसी दत्त	(i)	शैदा
(b)	हरि कृष्ण	(ii)	जौहर
(c)	नारायण प्रसाद	(iii)	बेताब
(d)	राधे श्याम	(iv)	कथावाचक

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(i)	(iii)	(iv)	(ii)
(4)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)

Downloaded from www.cclchapter.com

52. **Assertion (A) :** Jacques Copeau had a strong sense of choreography which was not imposed, but developed organically from the text.

Reason (R) : He believed that originality of interpretation is that which grows organically from a sound knowledge of the text.

Code :

(1) Both **(A)** and **(R)** false.

(2) Both **(A)** and **(R)** true.

(3) **(A)** true and **(R)** is false.

(4) **(A)** false and **(R)** is true.

53. Give the **correct** sequence of the following items of Bharata's Purvaranga to be performed not before the spectators :

(1) Āsārita, Saṁghoṭnā , Vaktrapāṇi, Margāsārita, Parighaṭṭanā .

(2) Margāsārita, Āsārita, Parighaṭṭanā, Vaktrapāṇi, Saṁghoṭnā.

(3) Saṁghoṭnā, Margāsārita, Āsārita, Parighaṭṭanā, Vaktrapāṇi.

(4) Vaktrapāṇi, Parighaṭṭanā, Saṁghoṭnā, Margāsārita, Āsārita.

54. Pick the odd one out in the context Makeup and Costume in of Kutiyattam :

(1) Pacca (2) Minukku (3) Jabba (4) Pazhappu

55. The Present Director of Karnataka Nataka Rangayana is :

(1) B. Jayashree (2) Bhagirathi Bai Kadam

(3) Arundhati Nag (4) Usha Ganguly

56. Match the items in **List - I** with those in **List - II :**

	List - I		**List - II**
(a)	Sean O'Casey	(i)	The Adding Machine
(b)	Eugene O'Neill	(ii)	Masses and Man
(c)	Elmer Rice	(iii)	The Plough and the stars
(d)	Earnst Toller	(iv)	The Great God Brown

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

Downloaded from www.cclchapter.com

52. **अभिकथन** (A) : जैक्स कॉप्यू के पास प्रस्तुतिपरक तत्वों (कोरियोग्राफी) की पैनी समझ थी, जो आरोपित नहीं लगती थी, बल्कि आलेख के माध्यम से जैविक रूप से विकसित की जाती थी।

कारण (R) : उनकी यह मान्यता थी कि व्याख्या की मौलिकता वह होती है, जो आलेख की अच्छी समझ और ज्ञान के माध्यम से जैविक रूप से पल्लवित हो।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

(2) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

(3) **(A)** सही है और **(R)** गलत है।

(4) **(A)** गलत है और **(R)** सही है।

53. भरत–कथित पूर्व रंग के दर्शकों के सामने प्रदर्शित नहीं होने वाले अंगों का **सही** क्रम बताइए :

(1) आसारित, संघोटना, वक्त्रपाणि, मार्गासारित, परिघट्टना

(2) मार्गासारित, आसारित, परिघट्टना, वक्त्रपाणि, संघोटना

(3) संघोटना, मार्गासारित, आसारित, परिघट्टना, वक्त्रपाणि

(4) वक्त्रपाणि, परिघट्टना, संघोटना, मार्गासारित, आसारित

54. कुट्टियाट्टम में रंगभूषा और वेशभूषा के संदर्भ में विषम को चुनिए :

(1) पच्च (2) मिनुक्कु (3) जब्ब (4) पजप्पु

55. कर्नाटक नाटक रंगायाण के वर्तमान निर्देशक हैं :

(1) बी. जयश्री (2) भागीरथी बाई कदम

(3) अरूनधती नाग (4) उषा गांगुली

56. **सूची** – I की मदों को **सूची** – II की मदों से सुमेलित कीजिए :

	सूची – I		**सूची – II**
(a)	सिएन ओ' कैजी	(i)	द एडिंग मशीन
(b)	यूजेन ओ' नील	(ii)	मासेज एंड मैन
(c)	एल्मर राइस	(iii)	द प्लाऊ एंड द स्टार्स
(d)	अर्नेस्ट टॉलर	(iv)	द ग्रेट गॉड ब्राउन

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(3)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

Downloaded from www.cclchapter.com

57. **Assertion (A) :** Following the rule laid down in Bharata's Nātyashāstra, the Sanskrit playwrights use the stage direction. 'All the characters make the exit' to mark the end of the act, even if one or two characters are left on the stage towards the end.

Reason (R) : The early Sanskrit stage had a 'drop curtain' which was to be used to end an act of a drama.

Code :

(1) **(A)** is true ; **(R)** is false.

(2) Both **(A)** and **(R)** are false.

(3) **(A)** is false ; **(R)** is true.

(4) Both **(A)** and **(R)** are true.

58. Indicate the **correct** sequence in the context of geographical origin of musical instruments use in theatre from East to West :

(1) daegeum, Fue, chanda, jinghu

(2) daegeum, Fue, jinghu, chanda

(3) Fue, daegeum, jinghu, chanda

(4) Fue, jinghu, chanda, daegeum

59. Trace the odd one out :

(1) Invitation to theatre

(2) Krishna Theatre in India

(3) Traditional Indian Theatre : Multiple streams

(4) Religion and Theatre

60. A process that creates apparent depth in a set by angling the horizontal line :

(1) Functional Model

(2) Vanishing Point

(3) Forced Perspective

(4) Perspective-view base line

Downloaded from www.cclchapter.com

57. **अभिकथन** (A) : भरत के नाट्यशास्त्र में प्रस्थापित नियम का पालन करते हुए संस्कृत के नाटककारों ने अंक समापन का संकेत देने के लिए 'सभी चरित्रों का निष्क्रमण' ऐसा रंग निर्देश अपने नाटकों में दिया है, चाहे नाटक के अंत में रंगमंच पर केवल एक या दो ही चरित्र क्यों न बचे हों।

कारण (R) : प्राचीन संस्कृत रंगमंच पर एक यवनिका हुआ करता था, जिसका उपयोग अंक समापन की सूचना देने के लिए 'ड्रोप कर्टेन' के रूप में किया जाता था।

कूट :

(1) **(A)** सही है; **(R)** गलत है।

(2) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

(3) **(A)** गलत है; **(R)** सही है।

(4) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

58. निम्नलिखित संगीत वाद्य यंत्रों को पूर्व से पश्चिम तक के उनके भौगोलिक उद्गम के **सही** क्रम में व्यवस्थित कीजिये :

(1) देग्यूम, फ्यू, चेन्डा, जिंगू
(2) देग्यूम, फ्यू, जिंगू, चेन्डा
(3) फ्यू, देग्यूम, जिंगू, चेन्डा
(4) फ्यू, जिंगू, चेन्डा, देग्यूम

59. विषम का पता लगाइये :

(1) इन्विटेशन टू थियेटर

(2) कृष्णा थियेटर इन इन्डिया

(3) ट्रेडिशनल इन्डियन थियेटर: मल्टीपल स्ट्रीम्स

(4) रिलिजियन एण्ड थियेटर

60. वह प्रक्रिया, जो क्षितिजीय रेखा के कोण द्वारा दृश्य रचना में आभासी गहनता उत्पन्न करती है :

(1) कार्यात्मक प्रतिदर्श (फन्कशनल मॉडल)

(2) लोप बिन्दु (वैनिशिंग पॉइंट)

(3) अति-प्रयत्नसिद्ध परिदृश्य (फोर्स्ड पर्सपेक्टिव)

(4) परिदृश्य-दृष्टि आधार रेखा (पर्सपेक्टिव-व्यू बेस लाइन)

Downloaded from www.cclchapter.com

61. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

	List - I		**List - II**
(a)	Devidas	(i)	Bhaand Paather
(b)	Gopala Ata	(ii)	Jatra
(c)	Gopal Das(Ude)	(iii)	Ankiya Nat
(d)	Mohammad Subhaan Bhagat	(iv)	Yakshagana

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

62. **Assertion (A) :** It is commonly believed that folk drama is completely shapeless, that it is without any scheme of scene-sequence and structural pattern, and that it has no presentational principles and stage conventions.

Reason (R) : But a close study of this genre of drama will show that these open air-performances have a structure and manifest the unities that distinguish any artistic production.

Code :

(1) Both **(A)** and **(R)** false.

(2) Both **(A)** and **(R)** true.

(3) **(A)** false and **(R)** true.

(4) **(A)** true and **(R)** false.

63. Choose the **correct** sequence of the Fresnel Spotlight assembly from back to front :

(1) Screw feed crank, Socket and Lamp, Reflector, Lens

(2) Screw feed crank, Reflector, Socket and Lamp, Lens

(3) Reflector, Socket and Lamp, Screw feed crank, Lens

(4) Screw feed crank, Lens, Socket and Lamp, Reflector

64. Pick the odd one out :

(1) Dhirodatta (2) Dhiragambhira (3) Dhiralalita (4) Dhiraprashānta

65. Sakhi-Kundhe nat is a puppet theatre form of __________.

(1) Assam (2) Andhra Pradesh (3) Punjab (4) Orissa

Downloaded from www.cclchapter.com

61. **सूची** - I की मदों को **सूची** - II के साथ सुमेलित करें :

	सूची - I		**सूची** - II
(a)	देवीदास	(i)	भांड पाथेर
(b)	गोपाला आटा	(ii)	जात्रा
(c)	गोपाल दास (उड़े)	(iii)	अंकिया नट
(d)	मोहम्मद सुभान भगत	(iv)	यक्षगान

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)
(4)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)

62. **अभिकथन** (A) : सामान्यत: यह माना जाता है कि लोक नाटक पूर्णत: निराकार है, यानि इसमें कोई दृश्य-अनुक्रम योजना और संरचनात्मक पैटर्न नहीं है और इसकी प्रस्तुति का कोई सिद्धान्त तथा मंच परम्परा नहीं है।

कारण (R) : परन्तु इस नाट्य शैली का सघन अध्ययन करने से पता चलता है कि इन ओपन एअर प्रस्तुतियों की एक संरचना है तथा इसमें एकान्विति है जो किसी भी कला प्रस्तुति की एक विशेषता है।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** गलत हैं।
(2) **(A)** और **(R)** सही हैं।
(3) **(A)** गलत है और **(R)** सही है।
(4) **(A)** सही है और **(R)** गलत है।

63. फ्रेसनल स्पॉटलाइट असेम्बली (रचना) के पीछे से आगे की ओर के **सही** क्रम को चुनिए :

(1) स्क्रू फीड क्रैंक, सॉकेट एवं लैम्प, रिफ्लेक्टर, लेन्स
(2) स्क्रू फीड क्रैंक, रिफ्लेक्टर, सॉकेट एवं लैम्प, लेन्स
(3) रिफ्लेक्टर, सॉकेट एवं लैम्प, स्क्रू फीड क्रैंक, लेन्स
(4) स्क्रू फीड क्रैंक, लेन्स, सॉकेट एवं लैम्प, रिफ्लेक्टर

64. विषम को चुनिए :

(1) धीरोदात्त (2) धीर-गंभीर (3) धीर-ललित (4) धीर-प्रशांत

65. सखी-कुंधे नट ___________ की रंगमंचीय प्रस्तुति है।

(1) असम (2) आंध्र प्रदेश (3) पंजाब (4) ओडिशा

Downloaded from www.cclchapter.com

66. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

	List - I		**List - II**
(a)	Bhulbhulaiya	(i)	Twelfth night
(b)	Dil farosh	(ii)	Merchant of Venice
(c)	Khun-e-Nahag	(iii)	Hamlet
(d)	Bazm-e-phani	(iv)	Romeo and Juliet

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

67. **Assertion (A) :** Vakhtangov's value lay in dissociating the Stanislavsky System as a technique for the actor from the Stanislavsky method of production.

Reason (R) : His own way certainly proved that the 'Method' did not produce only realistic acting, but that the process of 'Inner justification' was a necessary technique in a creative process regardless of the style desired.

Code :

(1) Both **(A)** and **(R)** false.

(2) **(A)** true and **(R)** false.

(3) Both **(A)** and **(R)** true.

(4) **(A)** false and **(R)** true.

68. Give the **correct** sequence of following 'Sandhis' - Junctures of Plot construction- according to Nātyashāstra.

(1) garbha, mukha, vimarsha, nirvabaṇa, pratimukha

(2) vimarsha, pratimukha, nirvahaṇa, mukha, garbha

(3) pratimukha, vimarsha, mukha, nirvahaṇa, garbha

(4) mukha, pratimukha, garbha, vimarsha, nirvahaṇa

69. Pick the odd one out in the context of Mahabharata :

(1) Chaitra Parva (2) Sabha Parva (3) Shanti Parva (4) Udyoga Parva

Downloaded from www.cclchapter.com

66. **सूची** - I की मदों को **सूची** - II के साथ सुमेलित कीजिए :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	भूल भूलय्या	(i)	ट्वेल्फ्थ नाईट
(b)	दिल फरोश	(ii)	मर्चेन्ट ऑफ वेनिस
(c)	खून-ए नहग	(iii)	हेमलेट
(d)	बज़्म-ए फनी	(iv)	रोमिओ एण्ड जूलिएट

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)

67. **अभिकथन** (A) : वख्तान्गोव का योगदान स्टैनिसलव्स्की पद्धति, जो अभिनेता प्रशिक्षण की तकनीक है, उससे स्टैनिसलव्स्की की रंगतंत्र की शैली को पृथक करना है।

कारण (R) : उनके स्वयं के तरीके ने निश्चय ही यह सिद्ध किया कि यह 'पद्धति' न केवल यथार्थवादी अभिनय उत्पन्न करती है, बल्कि एक सृजनात्मक प्रक्रिया में आंतरिक औचित्य एक आवश्यक तकनीक भी है, चाहे वांछित शैली कोई भी हो।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

(2) **(A)** सही है और **(R)** गलत है।

(3) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

(4) **(A)** गलत है और **(R)** सही है।

68. नाट्य शास्त्र के अनुसार निम्नलिखित संधियों का **सही** क्रम बताइए :

(1) गर्भ, मुख, विमर्श, निर्वहण, प्रतिमुख

(2) विमर्श, प्रतिमुख, निर्वहण, मुख, गर्भ

(3) प्रतिमुख, विमर्श, मुख, निर्वहण, गर्भ

(4) मुख, प्रतिमुख, गर्भ, विमर्श, निर्वहण

69. महाभारत के संदर्भ में विषम को चुनिए :

(1) चैत्र पर्व (2) सभा पर्व (3) शांति पर्व (4) उद्योग पर्व

Downloaded from www.cclchapter.com

70. The seventh theatre olympics were held at :

(1) India (2) Poland (3) Greece (4) Italy

71. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

	List - I		**List - II**
(a)	Bloom	(i)	The entire body of work by a given playwright.
(b)	Buskin	(ii)	The low-heeled slipper or sandal worn by the actors in Greek comedy.
(c)	Canon	(iii)	The thick-soled, laced, leather boot worn by actors in Greek tragedy.
(d)	Soccus	(iv)	Reflection from a mirror or highly polished surface on stage.

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(3)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

72. **Assertion (A) :** Though drama is an art-form, Bharatamuni did not separate it from religious background and atmosphere.

Reason (R) : Bharatamuni expects the drama not only to please and entertain but also to influence and uplift the minds of spectators.

Code :

(1) **(A)** is true ; **(R)** is false.

(2) Both **(A)** and **(R)** are false.

(3) **(A)** is false ; **(R)** is true.

(4) Both **(A)** and **(R)** are true.

73. Indicate the **correct** sequence in the context of geographical origin from North to South :

(1) Bhagati, Gondhala, Kuchipudi, Kattaikkutu

(2) Kattaikkutu, Kuchipudi, Gondhala, Bhagati

(3) Bhagati, Kuchipudi, Kattaikkutu, Gondhala

(4) Gondhala, Bhagati, Kuchipudi, Kattaikkutu

Downloaded from www.cclchapter.com

70. सातवें रंगमंच ओलंपिक का आयोजन कहाँ किया गया था ?

(1) भारत (2) पोलैंड (3) यूनान (ग्रीस) (4) इटली

71. **सूची** - I की मदों को **सूची** - II की मदों से सुमेलित करें :

	सूची - I		**सूची** - II
(a)	ब्लूम	(i)	नाटककार की समग्र कृतियों का संग्रह।
(b)	ऊंचे तले के जूते (बस्कीन)	(ii)	ग्रीक कॉमेडी में अभिनेताओं द्वारा पहने जाने वाले कम हील वाले स्लीपर या सैन्डल।
(c)	कैनन	(iii)	ग्रीक कॉमेडी में अभिनेताओं द्वारा पहने जाने वाले मोटे सोल, लैस के चमड़े के जूते।
(d)	सोकस	(iv)	मंच पर दर्पण या पॉलिश की गई सतह से परावर्तन।

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(3)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)

72. **अभिकथन (A) :** नाटक एक कला-कृति होते हुए भी भरत मुनि उसे धार्मिक पृष्ठभूमि एवं वातावरण से अलग नहीं करते।

कारण (R) : भरत मुनि की दृष्टि में नाटक केवल मनोरंजन का साधन ही नहीं, बल्कि दर्शकों के मनो-मस्तिष्क को छूने वाला और उसे उन्नत करने वाला भी होना चाहिए।

कूट :

(1) **(A)** सही है; **(R)** गलत है।

(2) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

(3) **(A)** गलत है; **(R)** सही है।

(4) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

73. निम्नलिखित को उत्तर से दक्षिण तक के उनके भौगोलिक उद्‌गम के **सही** क्रम में व्यवस्थित कीजिये :

(1) भगति, गोंधल, कुचिपुडी, कटाई कुट्टू

(2) कटाई कुट्टू, कुचिपुडी, गोंधल, भगति

(3) भगति, कुचिपुडी, कटाई कुट्टू, गोंधल

(4) गोंधल, भगति, कुचिपुडि, कटाई कुट्टू

Downloaded from www.cclchapter.com

74. Trace the odd one out :

(1) Enact (2) Theatre India

(3) Sangit Natak (4) Tulane Drama Review

75. Jean Cocteau's play which is based on Ancient Greek Models :

(1) Mourning Becomes Electra (2) The Infernal Machine

(3) Dionysus in 69 (4) Antigone's claim

76. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

	List - I		**List - II**
(a)	A wooden frame with cross bracing involving six pieces, two horizontals, two verticals and two diagonals.	(i)	Rangashirah
(b)	It denotes the surface of the stage.	(ii)	Mattavarṇi
(c)	It is considered to be the main acting area.	(iii)	Shaḍ-dāruka
(d)	It is constructed on the both sides of the stage with four pillars.	(iv)	Raṅgapeetha

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(2)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

77. **Assertion (A) :** Shahir has enthralled the masses with dramatic narrations of the story of Shivaji's fight with Afzal Khan.

Reason (R) : The dramatic narrations, called Pavādā , are kinds of heroic poetry from Andhra Pradesh.

Code :

(1) Both **(A)** and **(R)** are true.

(2) Both **(A)** and **(R)** are false.

(3) **(A)** is true, but **(R)** is false.

(4) **(A)** is false, but **(R)** is true.

Downloaded from www.cclchapter.com

74. विषम का पता लगाइये :

(1) इनेक्ट (2) थियेटर इंडिया

(3) संगीत नाटक (4) तुलने ड्रामा रिव्यू

75. ज्यां कोक्तो का वह नाटक, जो प्राचीन ग्रीक मॉडल्स पर आधारित है :

(1) मौर्निंग बिकम्स इलेक्ट्रा (2) द इन्फर्नल मशीन

(3) डायोनिसस इन 69 (4) एंटीगनीज क्लैम

76. **सूची** - I की मदों को **सूची** - II की मदों से सुमेलित करें :

	सूची - I		**सूची** - II
(a)	यह लकड़ी के दो खड़े, दो आड़े, दो तिरछे डंडे लगा कर बनाया गया चौखट है।	(i)	रंगशिर:
(b)	यह रंग मंच की ऊपरी परत या सतह को सूचित करता है।	(ii)	मत्तवारणी
(c)	यह अभिनय का मुख्य क्षेत्र माना जाता है।	(iii)	षड्दारूक
(d)	इसका मंच के दोनों ओर चार स्तम्भों के साथ निर्माण किया जाता है।	(iv)	रंगपीठ

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)
(2)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

77. **अभिकथन** (A) : शाहिर ने अफ़ज़ल खान के साथ शिवाजी के युद्ध की कहानी के नाटकीय आख्यानों से जनता को सम्मोहित किया।

कारण (R) : पवाडा नामक नाटकीय आख्यान आंध्र प्रदेश का वीर रस प्रधान काव्य है।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

(2) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

(3) **(A)** सही है, लेकिन **(R)** गलत है।

(4) **(A)** गलत है, लेकिन **(R)** सही है।

Downloaded from www.cclchapter.com

78. Arrange the following plays in chronological order :

(1) Ashad ka Ek din, Andha yug, Charandas Chor, Kanyadan

(2) Andha yug, Ashad ka Ek din, Charandas Chor, Kanyadan

(3) Andha yug, Ashad ka Ek din, Kanyadan, Charandas Chor

(4) Andha yug, Charandas Chor, Ashad ka Ek din, Kanyadan

79. Pick the odd one out :

(1) Thoraxic Method

(2) Intercostal-Diaphragmatic Method

(3) Abdominal Method

(4) Clavicular Method

80. Where two acts are joined by the characters at the end of the preceding act introducing the beginning of the following act :

(1) Pravesaka (2) Asravya (3) Ankavatara (4) Ankasya

81. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

	List - I		**List - II**
(a)	Alkap	(i)	Punjab
(b)	Burra katha	(ii)	Himachal Pradesh
(c)	Naqal	(iii)	West Bengal
(d)	Kariyala	(iv)	Andhra Pradesh

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)

Downloaded from www.cclchapter.com

78. निम्नलिखित नाटकों को उनके कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिये :

(1) आषाढ़ का एक दिन, अंधा युग, चरणदास चोर, कन्यादान

(2) अंधा युग, आषाढ़ का एक दिन, चरणदास चोर, कन्यादान

(3) अंधा युग, आषाढ़ का एक दिन, कन्यादान, चरणदास चोर

(4) अंधा युग, चरणदास चोर, आषाढ़ का एक दिन, कन्यादान

79. विषम को चुनिए :

(1) वक्षीय पद्धति (थोरॅसिक मैथड़)

(2) अंतर-तटवर्ती उदर पटलीय पद्धति (इंटर कोस्टल डायफ्राग्माटिक मैथड़)

(3) उदरीय पद्धति (एब्डोमिनल मैथड़)

(4) अक्षकीय पद्धति (क्लेवीकुलर मैथड़)

80. यह पिछले अंक के अंतिम चरण में प्रयुक्त चरित्रों द्वारा अगले अंक के कार्य की सूचना देते हुए दो अंकों को जोड़ने का काम करता है :

(1) प्रवेशक (2) अश्राव्य (3) अंकावतार (4) अंकास्य

81. **सूची** - I की मदों को सूची - II के साथ सुमेलित कीजिये :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	अलकाप	(i)	पंजाब
(b)	बुर्रा कथा	(ii)	हिमाचल प्रदेश
(c)	नक्काल	(iii)	पश्चिम बंगाल
(d)	करियाला	(iv)	आंध्र प्रदेश

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(4)	(i)	(iii)	(ii)	(iv)

Downloaded from www.cclchapter.com

82. **Assertion (A) :** Dramatists figure prominently on the World literary scene.

Reason (R) : During the twentieth century nine Noble Prizes for literature have gone to dramatists.

Code :

(1) Both **(A)** and **(R)** false.

(2) **(A)** false and **(R)** true.

(3) Both **(A)** and **(R)** true.

(4) **(A)** true and **(R)** false.

83. Choose the **correct** sequence of 'Elements of an action' in logical progression as described/ enumerated by Stanislavsky :

(1) Magic 'if', Imagination, Given circumstances, Concentration of Attention

(2) Given circumstances, Magic 'if', Imagination, Concentration of Attention

(3) Magic 'if', Given circumstances, Imagination, Concentration of Attention

(4) Given circumstances, Imagination, Concentration of Attention, Magic 'if'

84. Pick the odd one out in context of four kinds of Nepathya or Aharya abhinaya :

(1) Alankāra (2) Aṅgavartanā (3) Angarachanā (4) Pusta

85. A modern form of drama incorporating Chinese folk dance and Western ballet techniques is __________.

(1) Sandae-guk (2) Wayang Wong

(3) Wuju (4) Gombeyatta

Downloaded from www.cclchapter.com

82. **अभिकथन** (A) : नाटककारों का विश्व साहित्य जगत में महत्वपूर्ण स्थान है।

कारण (R) : बीसवीं सदी में साहित्य के लिये नौ नोबल पुरस्कार नाटककारों को प्राप्त हुआ था।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

(2) **(A)** गलत है और **(R)** सही है।

(3) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

(4) **(A)** सही है और **(R)** गलत है।

83. स्टेनिसलावस्की द्वारा बतलाए गए 'क्रिया के तत्वों' के युक्तिसंगत **सही** क्रमिक क्रम को चुनिए :

(1) जादुई 'यदि' (मैजिक 'इफ'), कल्पना (इमेजिनेशन), दी गई परिस्थितियाँ (गीवन सरकुमस्टान्सेज), ध्यान की एकाग्रता (कॉन्सेन्ट्रेशन ऑफ अटेन्शन)

(2) दी गई परिस्थितियाँ, जादुई 'यदि', कल्पना, ध्यान की एकाग्रता

(3) जादुई 'यदि', दी गई परिस्थितियाँ, कल्पना, ध्यान की एकाग्रता

(4) दी गई परिस्थितियाँ, कल्पना, ध्यान की एकाग्रता, जादुई 'यदि'

84. नेपथ्य या आहार्य अभिनय के चार प्रकारों के संदर्भ में विषम को चुनिए :

(1) अलंकार (2) अंगवर्तना (3) अंगरचना (4) पुस्त

85. वह नाटक की कौन सी आधुनिक प्रस्तुति है जिसमें चीनी लोक नृत्य तथा पश्चिमी बेले तकनीक का मिश्रण है?

(1) संदाई-गुक (Sandae-guk) (2) वायंग वोंग (Wayang Wong)

(3) वुजु (Wuju) (4) गोम्बेयात्ता (Gombeyatta)

Downloaded from www.cclchapter.com

86. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

	List - I		**List - II**
(a)	Mohan Agashe	(i)	Tughlaq
(b)	Manohar Singh	(ii)	Nat Samrat
(c)	Sulabha Deshpande	(iii)	Silence, the court is in session
(d)	Dr. Sri Ram Lagoo	(iv)	Ghasiram Kotwal

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

87. **Assertion (A) :** Gordon Craig dreamed of a theatre that would appeal to the emotions through movement alone. There would be no play or plot, but simply the correlated movements of sound, light and moving masses.

Reason (R) : He wanted the audience to have a kinetic experience.

Code :

(1) Both **(A)** and **(R)** true.

(2) **(A)** false and **(R)** true.

(3) **(A)** true and **(R)** false.

(4) Both **(A)** and **(R)** false.

88. Give the **correct** sequence of following 'arthaprakrutis' [components of plot] according to Nāṭyashāstra.

(1) Patāka, Kārya, Prakari, Bindu, Bija

(2) Kārya, Bija, Prakari, Bindu, Patākā

(3) Prakari, Bindu, Patākā, Kārya, Bija

(4) Bija, Bindu, Patākā, Prakari, Kārya

Downloaded from www.cclchapter.com

86. **सूची** - I की मदों को सूची - II के साथ सुमेलित करें :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	मोहन अगाशे	(i)	तुगलक
(b)	मनोहर सिंह	(ii)	नट सम्राट
(c)	सुलभा देशपांडे	(iii)	खामोश, अदालत जारी हैं (साइलेन्स, द कोर्ट इज इन सेशन)
(d)	डा. श्री राम लागू	(iv)	घासीराम कोतवाल

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(iv)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)

87. **अभिकथन** (A) : गॉर्डन क्रैग ने एक ऐसे रंगमंच की कल्पना की, जो केवल संचलन के जरिए संवेदनाओं को उजागर करेगा। इसमें कोई नाटक या कथानक नहीं होगा, बल्कि केवल ध्वनि, प्रकाश एवं अभिनेताओं के समूह के सह-संबंधित संचलन होंगे।

कारण (R) : वह चाहते थे कि दर्शक गतिशीलता का अनुभव करें।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

(2) **(A)** गलत है और **(R)** सही है।

(3) **(A)** सही है और **(R)** गलत है।

(4) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

88. नाट्य शास्त्र के अनुसार निम्नलिखित 'अर्थ-प्रकृतियों' का **सही** क्रम बताइए :

(1) पताका, कार्य, प्रकरी, बिन्दु, बीज

(2) कार्य, बीज, प्रकरी, बिन्दु, पताका

(3) प्रकरी, बिन्दु, पताका, कार्य, बीज

(4) बीज, बिन्दु, पताका, प्रकरी, कार्य

Downloaded from www.cclchapter.com

89. Trace the odd one out in the context of Puppet theatre :

(1) Wayang golek (2) Bunraku (3) Dandanata (4) Kkoktu kakshi

90. The book 'Stages of Life : Indian Theatre Autobiographies' is written by :

(1) Phillip. B. Zarrilli (2) Erin. B. Mee (3) Kathryn Hansen (4) Ralph Yarrow

91. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

	List - I		**List - II**
(a)	Anagnorisis	(i)	The alley way running between two houses representing a street scene in Roman comedy.
(b)	Angiportum	(ii)	A stage that is divided into sections, each of which can be raised or lowered individually by a hydraulic lift.
(c)	Arras setting	(iii)	A set that uses a cyclorama rather than scenery.
(d)	Asphaleian System	(iv)	The discovery or recognition scene, an important element in classical drama.

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(2)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(3)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(4)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)

92. **Assertion (A) :** In the bhāṇa type of rupaka, the convention of ākāshbhāshita acquires a greater importance.

Reason (R) : Bhāna is usually a one-act and played entirely by one character only.

Code :

(1) **(A)** is true; **(R)** is false.

(2) Both **(A)** and **(R)** are true.

(3) Both **(A)** and **(R)** are false.

(4) **(A)** is false; **(R)** is true.

Downloaded from www.cclchapter.com

89. पुतली रंगमंच के संदर्भ में विषम को चुनिए :

(1) वायांग गोलेक (2) बुनराकू (3) डंडनाटा (4) कोकतु काक्षी

90. पुस्तक 'स्टेजेज ऑफ लाईफ : इंडियन थिएटर ऑटोबायोग्राफिज' के लेखक हैं :

(1) फिलिप बी. जरिल्ली (2) एरिन बी. मी (3) कैथरीन हैन्सेन (4) राल्प येरो

91. **सूची** - I की मदों से **सूची** - II की मदों से सुमेलित करें :

	सूची - I		**सूची** - II
(a)	प्रत्यभिज्ञान (एनेग्नोरिसिस)	(i)	रोमन कॉमेडी में दो घरों के बीच गुजरता एक संकीर्ण मार्ग, जो सड़क के दृश्य का प्रतिनिधित्व करता है।
(b)	एंजीपोर्तम	(ii)	एक मंच, जो अनेक भागों में बंटा है, जिसमें एक हाइड्रोलिक लिफ्ट द्वारा प्रत्येक भाग को 'वैयक्तिक रूप से ऊँचा या नीचा किया जा सकता है।
(c)	कामदार परदा व्यवस्था (एरास सेटिंग)	(iii)	मंच सज्जा में दृश्यावली के बजाए गगनिका का उपयोग।
(d)	असफालियन सिस्टम	(iv)	खोज या पहचान जताने वाला दृश्य, जो शास्त्रीय नाटक में एक महत्वपूर्ण तत्व है।

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(i)	(ii)	(iii)
(2)	(iv)	(i)	(iii)	(ii)
(3)	(ii)	(iv)	(iii)	(i)
(4)	(iii)	(ii)	(iv)	(i)

92. **अभिकथन (A) :** भाण नामक रूपक में आकाशभाषित की नाट्य रूढ़ि को सबसे अधिक महत्व दिया जाता है।

कारण (R) : भाण प्राय: एक अंक का ही होता है और उसकी समग्र प्रस्तुति केवल एक ही चरित्र द्वारा की जाती है।

कूट :

(1) **(A)** सही है; **(R)** गलत है।

(2) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

(3) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

(4) **(A)** गलत है; **(R)** सही है।

Downloaded from www.cclchapter.com

93. Indicate the **correct** sequence in the context of geographical origin from West to East :

(1) Chhau, Yonggamnori, Caicha xi, Kabuki

(2) Kabuki, Chhau, Caicha xi, Yonggamnori

(3) Yonggamnori, Chhau, Caicha xi, Kabuki

(4) Chhau, Caicha xi, Yonggamnori, Kabuki

94. Trace the odd man out :

(1) Bal Gandharva

(2) Amol Palekar

(3) Burra Subramanya Sastri

(4) Jai Shanker Sundari

95. A short piece or skit, complete in itself, that is presented within a longer work, such as revue, vaudeville or burlesque performance :

(1) Picaresque

(2) Extravaganza

(3) Slapstick

(4) Sketch

96. Match the items in **List - I** with those in **List - II** :

	List - I		**List - II**
(a)	It has for its subject-matter a well-known story and the hero of its is a celebrated king of exalted character.	(i)	Utshrushtikanka (Anka)
(b)	It has three acts and twelve heroes.	(ii)	Ihāmruga
(c)	It has the divine hero engaged in fight for divine lady.	(iii)	Samavakāra
(d)	It has such characters which are either vanquished or injured in war and it contains women's lamentations.	(iv)	Nāṭaka

Code :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

Downloaded from www.cclchapter.com

93. निम्नलिखित को पश्चिम से पूर्व तक के उनके भौगोलिक उद्‌गम के **सही** क्रम में व्यवस्थित कीजिये :

(1) छाऊ, योंग्गामनोरी, काइका जी, काबुकी

(2) काबुकी, छाऊ, काइका जी, योंग्गामनोरी

(3) योंग्गामनोरी, छाऊ, काइका जी, काबुकी

(4) छाऊ, काइका जी, योंग्गामनोरी, काबुकी

94. विषम का पता लगाइये :

(1) बाल गंधर्व

(2) अमोल पालेकर

(3) बुर्रा सुब्रमण्य शास्त्री

(4) जय शंकर सुन्दरी

95. अपने आप में पूर्ण वह एक लघु अंश या स्किट, जो अधिक लंबी कृति के भीतर प्रस्तुत किए जाते हैं, जैसे-रेव्यू, वॉडविले या बर्लेस्क प्रस्तुतियाँ :

(1) यायावर (पिकारेस्क)

(2) अतिशयी नाटक (एक्स्ट्रावेगेन्जा)

(3) घटिया प्रहसन (स्लेपस्टिक)

(4) साहित्यिक नाटिका (स्केच)

96. **सूची** - I की मदों को **सूची** - II की मदों से सुमेलित करें :

	सूची - I		**सूची - II**
(a)	इसकी कथावस्तु प्रख्यात होती है और उदात्त चरित्र वाला प्रसिद्ध नृप उसका नायक होता है।	(i)	उत्सृष्टिकांक (अंक)
(b)	इसमें तीन अंक और बारह नायक होते हैं।	(ii)	ईहामृग
(c)	इसका नायक दिव्य कोटि का होता है, जो अलभ्य दिव्य स्त्री की प्राप्ति के लिए संघर्ष करता है।	(iii)	समवकार
(d)	इसमें प्रयुक्त चरित्र युद्ध में या तो घायल होते हैं या विजयी होते हैं और इसमें दु:ख संतप्त नारियों का विलाप रहता है।	(iv)	नाटक

कूट :

	(a)	**(b)**	**(c)**	**(d)**
(1)	(iv)	(iii)	(ii)	(i)
(2)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(3)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(4)	(iii)	(ii)	(i)	(iv)

Downloaded from www.cclchapter.com

97. **Assertion (A) :** In Kunque, solosong passages are characterised by intricate ornamentation ; dance movements have fluency in live and plays emphasize romantic love.

Reason (R) : Kunque, started as a musical practice and gradually developed into a theatre genre.

Code :

(1) Both **(A)** and **(R)** are true.

(2) Both **(A)** and **(R)** are false.

(3) **(A)** is true ; **(R)** is false.

(4) **(A)** is false, but **(R)** is true.

98. Give the **correct** sequence of the following theatre groups in the context of their geographical location from North to South :

(1) The Company, Theatre Academy, Theatre Unit, Darpana Academy of Performing Arts
(2) The Company, Darpana Academy of Performing Arts, Theatre Unit, Theatre Academy
(3) The Company, Theatre Unit, Theatre Academy, Darpana Academy of Performing Arts
(4) Theatre Unit, Theatre Academy, The Company, Darpana Academy of Performing Arts

99. Pick the odd one out :

(1) Scaenae frons (2) Scaenae ductilis (3) Siparium (4) Skene

100. The play Amrta-Manthana can be classified as a :

(1) Dima (2) Samavakara (3) Nataka (4) Vithi

- o O o -

Downloaded from www.cclchapter.com

97. **अभिकथन (A) :** कन्कवे (Kunque) में प्रयुक्त एकल गीत वाले परिच्छेद जटिल अलंकरण से युक्त होते हैं, इनका नृत्य संचलन धारा-प्रवाहिता से युक्त होता है और नाटक स्वछंद प्रेम पर बल देते हैं।

कारण (R) : कन्कवे का प्रारम्भ एक संगीतमयी रचना के रूप में प्रारम्भ हुआ, जो क्रमशः विकसित होते हुए रंगमंच की एक विधा के रूप में उभरा।

कूट :

(1) **(A)** और **(R)** दोनों सही हैं।

(2) **(A)** और **(R)** दोनों गलत हैं।

(3) **(A)** सही है; **(R)** गलत है।

(4) **(A)** गलत है, लेकिन **(R)** सही है।

98. निम्नलिखित रंगमंच संस्थाओं को उनकी भौगोलिक अवस्थिति के संदर्भ में उत्तर से दक्षिण की ओर के **सही** क्रम में व्यवस्थित कीजिये :

(1) द कंपनी, थियेटर एकैडमी, थियेटर यूनिट, दर्पण एकैडमी ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स

(2) द कम्पनी, दर्पण एकैडमी ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स, थियेटर यूनिट, थियेटर एकैडमी

(3) द कंपनी, थियेटर यूनिट, थियेटर एकैडमी, दर्पण एकैडमी ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स

(4) थियेटर यूनिट, थियेटर एकैडमी, द कंपनी, दर्पण एकैडमी ऑफ परफॉर्मिंग आर्ट्स

99. विषम को चुनिए :

(1) स्कीने फ्रोन्स (2) स्कीने डक्टिलस (3) सिपारियम (4) स्कीन

100. नाटक 'अमृत-मंथन' को किसमें वर्गीकृत किया जा सकता है ?

(1) डिम (2) समवकार (3) नाटक (4) वीथी

- o O o -

Downloaded from www.cclchapter.com

Space For Rough Work

Downloaded from www.cclchapter.com